

6º Ano Disciplina: **Educação Musical**

Ensino: **Básico**

Ano Letivo: **2018/19**

**PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO**

1.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
Tema/Unidade/Módulo	<p><b>Conteúdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Compassos</li> <li>– Figuras rítmicas</li> <li>– Ponto de aumentação</li> <li>– Ligadura de prolongação</li> <li>– Andamentos: <i>lento, presto, accelerando e ritardando</i></li> <li>– Síncopa</li> <li>– Organizações elementares</li> <li>– Introdução</li> <li>– Forma binária (AB)</li> <li>– Forma ternária (ABA)</li> <li>– Coda</li> <li>– Fontes sonoras</li> <li>– Família de timbres</li> <li>– Expressividade através da seleção tímbrica</li> <li>– Piano, <i>mezzoforte</i> e forte</li> <li>– Crescendo e diminuendo</li> <li>– Densidade sonora</li> <li>– Altura indefinida e definida</li> <li>– Registos agudo, médio e grave</li> <li>– Escala de Dó</li> <li>– Simultaneidade de duas melodias diferentes</li> <li>– Intervalo melódico e intervalo harmónico</li> </ul>	24 aulas 50'
	<b>Avaliação</b>	2 aulas 50'
<b>Subtotal</b>		24 aulas

6.º Ano Disciplina: **Educação Musical**

Ensino: **Básico**

Ano Letivo: **2018/19**

**PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO**

<b>2.º Período</b>		<b>Nº Aulas Previstas (50 min)</b>
Tema/Unidade/Módulo	<b>Conteúdos:</b>	22 aulas 50'
	– Semicolcheia	
	– Ritmos pontuados	
	– Tercina	
	– Alternância de compassos simples	
	– Compasso composto	
	– Monorritmia e polirritmia – Interlúdio	
	– Rondó	
	– Forma binária (AB)	
	– Alteração tímbrica	
– Timbres resultantes de instrumentos preparados		
	– <i>Sforzando e tenuto</i>	
	– Acordes	
	– Intervalos de terceira maior e menor	
	– Melodia com acompanhamento de acordes	
	– Bemol, sustenido e bequadro	
	<b>Avaliação</b>	2 aulas 50'
	<b>Subtotal</b>	22 aulas

<b>3.º Período</b>		<b>Nº Aulas Previstas (50 min)</b>
Tema/Unidade/Módulo	<b>Conteúdos:</b>	16 aulas 50'
	– Ritmos assimétricos	
	– Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos	
	– Cânone	
	– Organização de séries	
	– Formas abertas	
	– Instrumentos de uma <i>BigBand</i>	
	– Realce tímbrico e harmonia tímbrica	
	– Pontilhismo tímbrico	
	– Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais	
– Timbres produzidos e preparados por instrumentos eletrónicos		
	<b>Avaliação</b>	2 aulas 50'
	<b>Subtotal</b>	16 aulas
	<b>TOTAL</b>	62 aulas