

	Aprendizagens Essenciais	METAS CURRICULARES			Articulação curricular	Perfil do aluno *	ATIVIDADES (UNIDADES TEMÁTICAS)	RECURSOS	AVALIAÇÃO
		Domínios	Objetivos gerais	Conteúdos					
1.º PERÍODO Aulas previstas: 24	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p>	T5 TÉCNICA	<p>1. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</p> <p>2. Dominar materiais básicos de desenho técnico.</p> <p>3. Dominar a aquisição de conhecimento prático.</p>	<p>- Materiais riscadores e técnicas de expressão</p> <p>- Suportes físicos</p> <p>- Instrumentos de desenho técnico</p>	A	<p>Diagnóstico</p> <p>Materiais Riscadores Criação de ilustrações produzidas com diferentes materiais riscadores em vários suportes.</p> <p>Diário Gráfico</p> <p>Desenho técnico Desenho das letras do nome utilizando o método da quadrícula e composição geométrica para identificação e decoração da capa da disciplina.</p>	<p>- Projeto EVI</p> <p>- Caderno diário</p> <p>- Materiais riscadores diversos</p> <p>- Materiais pictóricos</p> <p>- Papéis diversos</p> <p>- Instrumentos de desenho técnico</p> <p>- Tesoura e cola</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Instrumentos: Registos diários Grelhas de observação Fichas de avaliação Fichas de trabalho Trabalhos práticos</p>	
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</p> <p>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</p> <p>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;</p> <p>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</p> <p>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</p>		R5 REPRESENTAÇÃO	<p>4. Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.</p> <p>5. Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies.</p> <p>6. Explicar a estrutura como suporte da forma.</p>					<p>- Forma</p> <p>- Geometria e o meio envolvente</p> <p>- Textura</p> <p>- Estrutura</p>

3.º PERÍODO Aulas previstas: 20	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	R5 REPRESENTAÇÃO	7. Dominar a representação como instrumento de registo.	. Representação gráfica e desenho	J	<p>Traços de mim</p> <p>Desenho do autorretrato com recurso a técnicas de desenho de observação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Projeto EVI - Caderno diário - Papel cavalinho - Lápis de grafite e marcadores - Lápis de cor
	D5 DISCURSO	<p>8. Conhecer diferentes tipologias de comunicação</p> <p>9. Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.</p> <p>10. Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</p>	- Comunicação . Narrativas visuais		<p>Ilustração de uma história</p> <p>Ilustração de uma lenda tradicional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Projeto EVI - Caderno diário - Papel cavalinho e cartolina - Instrumentos de desenho técnico - Materiais riscadores diversos - Tesoura e cola 	
<p>*Legenda (Áreas de Competências do Perfil dos Alunos)</p> <p>A – Linguagens e textos</p> <p>B – Informação e comunicação</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E – Relacionamento interpessoal</p>			<p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G – Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística</p> <p>I – Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J – Consciência e domínio do corpo</p>				