

| | Aprendizagens Essenciais | METAS CURRICULARES | | | Articulação curricular | Perfil do aluno * | ATIVIDADES (UNIDADES TEMÁTICAS) | RECURSOS | AVALIAÇÃO |
|---------------------------------|--|--------------------|---|---|------------------------|---|---|---|---|
| | | Domínios | Objetivos gerais | Conteúdos | | | | | |
| 1.º PERÍODO Aulas previstas: 24 | <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p> | T5 TÉCNICA | <p>1. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</p> <p>2. Dominar materiais básicos de desenho técnico.</p> <p>3. Dominar a aquisição de conhecimento prático.</p> | <p>- Materiais riscadores e técnicas de expressão</p> <p>- Suportes físicos</p> <p>- Instrumentos de desenho técnico</p> | A | <p>Diagnóstico</p> <p>Materiais Riscadores Criação de ilustrações produzidas com diferentes materiais riscadores em vários suportes.</p> <p>Diário Gráfico</p> <p>Desenho técnico Desenho das letras do nome utilizando o método da quadrícula e composição geométrica para identificação e decoração da capa da disciplina.</p> | <p>- Projeto EVI</p> <p>- Caderno diário</p> <p>- Materiais riscadores diversos</p> <p>- Materiais pictóricos</p> <p>- Papéis diversos</p> <p>- Instrumentos de desenho técnico</p> <p>- Tesoura e cola</p> | <p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Instrumentos: Registos diários Grelhas de observação Fichas de avaliação Fichas de trabalho Trabalhos práticos</p> | |
| | <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</p> <p>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</p> <p>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;</p> <p>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</p> <p>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</p> | | R5 REPRESENTAÇÃO | <p>4. Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.</p> <p>5. Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies.</p> <p>6. Explicar a estrutura como suporte da forma.</p> | | | | | <p>- Forma</p> <p>- Geometria e o meio envolvente</p> <p>- Textura</p> <p>- Estrutura</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|---------------------|--|---------------------------------------|---|---|--|
| 3.º PERÍODO Aulas previstas: 20 | <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p> | R5 REPRESENTAÇÃO | 7. Dominar a representação como instrumento de registo. | . Representação gráfica e desenho | J | <p>Traços de mim</p> <p>Desenho do autorretrato com recurso a técnicas de desenho de observação.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Projeto EVI - Caderno diário - Papel cavalinho - Lápis de grafite e marcadores - Lápis de cor |
| | | D5 DISCURSO | 8. Conhecer diferentes tipologias de comunicação 9. Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação. 10. Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual. | - Comunicação . Narrativas visuais | | <p>Ilustração de uma história</p> <p>Ilustração de uma lenda tradicional.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Projeto EVI - Caderno diário - Papel cavalinho e cartolina - Instrumentos de desenho técnico - Materiais riscadores diversos - Tesoura e cola |
| <p>*Legenda (Áreas de Competências do Perfil dos Alunos)</p> <p>A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal</p> | | | <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar, saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p> | | | | |