



INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DE OFICINA DE ARTES

Prova 316 | 2014

Ensino Secundário

Introdução

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino secundário da disciplina de Oficina de Artes, a realizar em 2014, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Critérios gerais de classificação
- Material
- Duração

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Programa de Oficina de Artes em vigor, e disponível no sítio em linha do Ministério da Educação e Ciência.

Competências:

- Domínio da representação bidimensional e/ou tridimensional.
- Saber aplicar técnicas de representação expressiva e/ou rigorosa do espaço e das formas que o habitam.
- Demonstrar compreender a funcionalidade comunicativa de certos tipos de iconicidade.
- Demonstrar conhecer e entender as fases metodológicas de um projeto. Aplicar conhecimentos e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar.

Conteúdos:

- Linguagem plástica.
- Projeto e objeto
- Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço.
- Áreas de desenvolvimento do projeto: desenho
- Pintura
- Design gráfico
- Design de equipamento

Caracterização da prova

A prova, de carácter prático, parte dum referente bi ou tridimensional (desenho, objeto, fotografia ou reprodução de uma obra de arte) e é constituída por duas partes que se interligam:

1ª parte:

Representação gráfica de elemento ou elementos do referente;

2ª parte:

Resolução de um problema no âmbito de uma das áreas propostas, que deverá ser desenvolvido em dois níveis:

- a) Estudos e esboços;
- b) Desenvolvimento de uma opção.

Nota: dependendo da área escolhida e tendo em conta os limites desta prova, entende-se que a sua 2ª parte poderá não conter todas as fases metodológicas de um projeto. Importa, no entanto, uma aproximação à simulação do objeto/produto final.

Critérios gerais de classificação

Conteúdos	Descritores	Cotação (em pontos)
1.ª parte: Representação gráfica de elemento ou elementos do referente;	Capacidade de observação e de análise do mundo visível e das suas mensagens visuais.	25
	Utilização adequada dos diferentes processos técnicos de representação expressiva e/ou rigorosa das formas e do espaço bi e tridimensional.	25
2.ª parte: Resolução de um problema no âmbito de uma das áreas propostas, que deverá ser desenvolvido em dois níveis: a)Estudos e esboços; b)Desenvolvimento de uma opção.	Domínio na utilização sensível e técnica dos materiais, dos suportes e dos instrumentos;	25
	Capacidade criativa e de propor alternativas variadas;	
	Domínio das fases metodológicas de um projeto (simplificado);	25
	Capacidade de relacionar conhecimentos e competências adquiridos e de os adequar aos modos de projetar;	
	- Conhecimentos e domínio da língua portuguesa e de linguagens técnicas, com capacidades de síntese e de organização.	
	Domínio das fases metodológicas de um projeto.	50
	Capacidade de relacionar conhecimentos e competências adquiridos e de os adequar aos modos de projetar.	
	TOTAL	200

Material

Cabe ao aluno trazer todos os materiais de desenho e de pintura que entender necessários, especialmente os que melhor domine na representação monocromática e policromática (a cores), em suporte de papel (tipo cavalinho). Todavia, sugerem-se, a título de exemplo, os seguintes:

Essenciais:

- lápis de grafite de diferentes durezas, borrachas e apara-lápis;
- lápis de cor;
- caneta de feltro / marcador preto de ponta calibrada;
- aguarelas, pincéis, godés, contentor de água, pano de limpeza e de apoio;
- régua e esquadros.

Outros desejáveis:

- marcadores de cor;
- carvão, pastéis secos e pastéis de óleo de cor;
- guaches, tinta da china preta e/ou sépia e/ou outras tintas de cor;
- aparos e/ou canetas caligráficas;
- compasso, x-ato e/ou tesoura, cola para papel, esfuminhos, fixador (laca) e papel vegetal;
- outros que entenda adequados.

Duração

A prova tem a duração de 120 minutos.

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico de 14 de maio.

O diretor

Afixado em 15 de maio de 2014