

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO
(Artes Visuais, Dança, Drama e Teatro, Música)

Artes Visuais		Nº Aulas Previstas (horas)
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none">- Desenho (Expressão livre, atividades gráficas sugeridas)- Pintura (Expressão livre, atividades de pintura sugerida)	No total (Artes Visuais, Dança, Drama e Teatro, Música)
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none">- Cartazes- Impressão	24h (1.º Período)
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none">- Recorte, colagem e dobragem- Construções- Modelagem e escultura- Tecelagem e costura- Fotografia, transparências e meios audiovisuais	22h (2.º Período)
		20h (3.º Período)

Dança	
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Valorização das diferentes formas de dança como meio de acesso e compreensão das diversas culturas. - Identificação e apreciação das várias formas de dança. - Orientação espacial, lateralidade e conhecimento do corpo - Prazer e empenho na apreciação e na construção de formas de dança. - Desenvolvimento de atitudes de autoconfiança e autocrítica nas tomadas de decisões em relação às produções pessoais. - Identificação e valorização da dança local e nacional. - Interesse pela história da dança. - Prazer e empenho na apreciação e na construção de coreografias. - Autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar dança.
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Valorização da atitude de fazer perguntas relativas à dança e às questões a ela relacionadas. - Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias. - Indagação das realidades que observa numa atitude crítica. - Interesse pela história da dança. - Prazer e empenho na apreciação e na construção de coreografias. - Autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar dança.
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse e respeito pela própria produção de movimentos, dos colegas e de outras pessoas. - Autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar a dança. - Flexibilidade para partilhar experiências artísticas e estéticas e manifestação de opiniões, ideias e preferências sobre a dança. - Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros. - Entreajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. - Interesse e respeito pela própria produção de movimentos, dos colegas e de outras pessoas.

Drama e Teatro	
Apropriação e reflexão	<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</p> <p>Corpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimentar-se de forma livre e pessoal; - Explorar atitudes de imobilidade-mobilidade, contracção-descontração, tensão-relaxamento;

<p>Interpretação e comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar a respiração torácica e abdominal. - Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude; - Explorar os movimentos segmentares do corpo. - Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais. <p>Voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar maneiras diferentes de produzir sons; - Explorar sons orgânicos ligados a acções quotidianas. - Aliar a emissão sonora a gestos e movimentos; - Explorar a emissão sonora fazendo variar a forma de respirar, a altura do som, o volume da voz, a velocidade, a entoação. - Explorar diferentes maneiras de dizer vocábulos; - Explorar os efeitos de alternância, silêncio-emissão sonora. <p>Espaço:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar o espaço circundante; - Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz; - Explorar deslocamentos simples seguindo trajectos diversos. - Explorar diferentes formas de se deslocar; - Orientar-se no espaço a partir de referências; - Deslocar-se em, coordenação com um par. - Explorar diferentes níveis; - Explorar mudanças de nível. <p>Objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar as qualidades físicas dos objetos; - Explorar as relações possíveis do corpo com os objectos. - Deslocar-se com o apoio de um objecto; - Explorar as transformações de objectos, - Utilizar objectos dando-lhes atributos imaginados em situações de interacção. - Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas. 	
<p>Experimentação e criação</p>	<p>Linguagem não verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar espontaneamente atitudes, gestos, movimentos; - Reagir espontaneamente por gestos/movimentos a sons, palavras, ilustrações. - Reproduzir movimentos em espelho, por contraste; - Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos. - Mimar a 2 ou em pequeno grupo atitudes, gestos, movimentos ligados acções ou sequência de atos. - Inventar novas linguagens sonoras ou onomatopaicas. <p>Linguagem Verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar na elaboração oral de uma história; - Improvisar um diálogo ou uma pequena história. - Participar em jogos de associação de palavras; - Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto. - Inventar, construir e utilizar adereços e cenários; <p>Linguagem verbal e gestual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar palavras, sons, atitudes ligados a uma acção precisa; - Improvisar palavras, sons, atitudes constituindo sequências de acções/situações recriadas ou imaginadas a partir de objectos ou locais. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras; - Utilizar diversos tipos de sombras. - Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação. 	
--	---	--

Música		
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar sons isolados. - Identificar ambientes/ texturas sonoras. 	
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Dizer e entoar rimas e lengalengas. - Cantar canções. - Experimentar sons vocais. - Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas. - Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. - Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais, melodias e canções. - Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos e passos. 	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes maneiras de produzir sons. - Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar o timbre, a intensidade, a duração. - Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos. - Organizar sequências de movimentos para sequências sonoras. - Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, utilizando percussão corporal, voz, movimento, instrumentos. - Inventar e utilizar texturas/ambientes sonoros. - Participar em danças roda, tradicionais, infantis. 	
Subtotal		66 horas
Avaliação sumativa		6 horas
TOTAL		72 horas



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 1º CICLO

CrITÉrios de AvaliaÇão	AvanÇado	IntermédÍo	Elementar	Inicial
Desenvolve processos de apropriaÇão e reflexão de forma sistemática nas aÇões artísticas	Desenvolve competências de diferentes linguagens artísticas, integrando a capacidade de apreensão, análise e juízo crítico.	Seleciona competências de diferentes linguagens artísticas, expressando as capacidades de apreenso e análise.	Aplica competncias de diferentes linguagens artísticas, demonstrando capacidades de apreenso e análise, com orientaÇão.	Manifesta competncias de diferentes linguagens artísticas, expressando capacidades de apreenso.
Desenvolve processos de interpretaÇo e comunicaÇão de forma sistemática nas aÇes artísticas	Integra os seus saberes e vivências na construÇão de atividades artísticas complexas. Produz os conhecimentos e ideias utilizando linguagem específica, na comunicaÇão em diferentes contextos.	Considera os seus saberes e vivências experimentando-os na construÇão de atividades artísticas complexas. Expõe os conhecimentos e ideias, utilizando linguagem específica, na comunicaÇão em diferentes contextos.	Utiliza os seus saberes e vivências na construÇão de atividades artísticas simples. Demonstra ideias, usando linguagem específica, na comunicaÇão em alguns contextos.	Expressa os seus saberes e vivências na construÇão de atividades artísticas básicas. Repete ideias sem especificar linguagem específica, na comunicaÇão em alguns contextos.
Desenvolve processos de experimentaÇão e criaÇão de forma sistemática nas aÇões artísticas	Combina exercÍcios e técnicas específicas, com uma integraÇão intencional e progressiva de conhecimentos, generalizando e criando um trabalho com valor esttico e criativo, improvisando na resoluÇão de problemas.	Experimenta exercÍcios e técnicas específicas, com uma avaliaÇão progressiva de conhecimentos, procurando a criaÇão de um trabalho com valor esttico e criativo, improvisando na resoluÇão dos problemas.	Pratica exercÍcios e técnicas específicas, aplicando conhecimentos, produzindo um trabalho com valor esttico e criativo.	Reproduz exercÍcios e técnicas produzindo um trabalho orientado.

SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO: A classificaÇão final, em cada perÍodo, resulta da média das classificaÇões de todas as avaliaÇões sumativas realizadas.