

1º Ciclo

4.º Ano

Disciplina: **Educação Artística**

Ano Letivo **2025/26**

**PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO**

**Artes Visuais**

<b>Anual</b>		<b>Nº Aulas Previstas (horas)</b>
<b>Apropriação e reflexão</b>	Desenho (Expressão livre, atividades gráficas sugeridas) Pintura (Expressão livre, atividades de pintura sugerida)	<b>25 horas</b> (1º período)
<b>Interpretação e comunicação</b>	Cartazes Impressão	<b>21 horas</b> (2º período)
<b>Experimentação e criação</b>	Recorte, colagem e dobragem Construções Modelagem e escultura Tecelagem e costura Fotografia, transparências e meios audiovisuais	<b>21 horas</b> (3º período)
	<b>Avaliação</b>	<b>3 horas</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>70 horas</b>

## Dança

Anual		Nº Aulas Previstas (horas)
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorização das diferentes formas de dança como meio de acesso e compreensão das diversas culturas.</li> <li>• Identificação e apreciação das várias formas de dança.</li> <li>• Orientação espacial, lateralidade e conhecimento do corpo.</li> <li>• Prazer e empenho na apreciação e na construção de formas de dança.</li> <li>• Desenvolvimento de atitudes de autoconfiança e autocrítica nas tomadas de decisões em relação às produções pessoais.</li> <li>• Identificação e valorização da dança local e nacional.</li> <li>• Interesse pela história da dança.</li> <li>• Prazer e empenho na apreciação e na construção de coreografias.</li> <li>• Autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar dança.</li> </ul>	<b>25 horas (1º período)</b>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorização da atitude de fazer perguntas relativas à dança e às questões a ela relacionadas.</li> <li>• Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias.</li> <li>• Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> <li>• Interesse pela história da dança.</li> <li>• Prazer e empenho na apreciação e na construção de coreografias.</li> <li>• Autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar dança.</li> <li>• Interesse e respeito pela própria produção de movimentos, dos colegas e de outras pessoas.</li> <li>• Autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar a dança.</li> <li>• Flexibilidade para partilhar experiências artísticas e estéticas e manifestação de opiniões, ideias e preferências sobre a dança.</li> <li>• Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros.</li> </ul>	<b>21 horas (2º período)</b>
<b>Experimentação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrelajada com outros nas tarefas de aprendizagem ou na</li> </ul>	<b>21 horas (3º período)</b>

<b>e Criação</b>	sua organização.  • Interesse e respeito pela própria produção de movimentos, dos colegas e de outras pessoas.	
		<b>Avaliação</b>
		<b>TOTAL</b>

### Drama e Teatro

Anual		Nº Aulas Previstas (horas)
<p style="text-align: center;"><b>Expressão Dramática/Teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Apropriação e reflexão</li> <li>● Interpretação e comunicação</li> <li>● Experimentação e criação</li> </ul>	<p><b>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</b></p> <p><b>Corpo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimentar-se de forma livre e pessoal;</li> <li>- Explorar atitudes de imobilidade-mobilidade, contracção-descontração, tensão-relaxamento;</li> <li>- Explorar a respiração torácica e abdominal.</li> <li>- Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude;</li> <li>- Explorar os movimentos segmentares do corpo.</li> <li>- Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais.</li> </ul> <p><b>Voz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar maneiras diferentes de produzir sons;</li> <li>- Explorar sons orgânicos ligados a acções quotidianas.</li> <li>- Aliar a emissão sonora a gestos e movimentos;</li> <li>- Explorar a emissão sonora fazendo variar a forma de respirar, a altura do som, o volume da voz, a velocidade, a entoação.</li> <li>- Explorar diferentes maneiras de dizer vocábulos;</li> <li>- Explorar os efeitos de alternância, silêncio-emissão sonora.</li> </ul>	<p><b>25 horas (1º período)</b></p> <p><b>21 horas (2º período)</b></p> <p><b>21 horas (3º período)</b></p>

**Espaço:**

- Explorar o espaço circundante;
- Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz;
- Explorar deslocações simples seguindo trajectos diversos.
- Explorar diferentes formas de se deslocar;
- Orientar-se no espaço a partir de referências;
- Deslocar-se em, coordenação com um par.
- Explorar diferentes níveis;
- Explorar mudanças de nível.

**Objetos:**

- Explorar as qualidades físicas dos objetos;
- Explorar as relações possíveis do corpo com os objectos.
- Deslocar-se com o apoio de um objecto;
- Explorar as transformações de objectos,
- Utilizar objectos dando-lhes atributos imaginados em situações de interacção.
- Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas.

**Linguagem não verbal:**

- Utilizar espontaneamente atitudes, gestos, movimentos;
- Reagir espontaneamente por gestos/movimentos a sons, palavras, ilustrações.
- Reproduzir movimentos em espelho, por contraste;
- Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos.
- Mimar a 2 ou em pequeno grupo atitudes, gestos, movimentos ligados acções ou sequência de atos.
- Inventar novas linguagens sonoras ou onomatopaicas.

**Linguagem Verbal:**

- Participar na elaboração oral de uma história;
- Improvisar um diálogo ou uma pequena história.
- Participar em jogos de associação de palavras;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto.</li> <li>- Inventar, construir e utilizar adereços e cenários;</li> </ul> <p><b>Linguagem verbal e gestual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar palavras, sons, atitudes ligados a uma acção precisa;</li> <li>- Improvisar palavras, sons, atitudes constituindo sequências de acções/situações recriadas ou imaginadas a partir de objectos ou locais.</li> <li>- Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras;</li> <li>- Utilizar diversos tipos de sombras.</li> <li>- Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação.</li> </ul>	
	<b>Avaliação</b>	
	<b>TOTAL</b>	

### Música

Anual		Nº Aulas Previstas (horas)
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar sons isolados.</li> <li>● Identificar ambientes/ texturas sonoras.</li> </ul>	
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dizer e entoar rimas e lengalengas.</li> <li>● Cantar canções.</li> <li>● Experimentar sons vocais.</li> <li>● Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.</li> <li>● Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</li> <li>● Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais, melodias e canções.</li> <li>● Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos e passos.</li> </ul>	<p><b>25 horas</b> (1º período)</p> <p><b>21 horas</b> (2º período)</p> <p><b>21 horas</b> (3º período)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar diferentes maneiras de produzir sons.</li> <li>● Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/</li> </ul>	

<b>Experimentação e Criação</b>	<p>comunicar o timbre, a intensidade, a duração.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos.</li> <li>● Organizar sequências de movimentos para sequências sonoras.</li> <li>● Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, utilizando percussão corporal, voz, movimento, instrumentos.</li> <li>● Inventar e utilizar texturas/ambientes sonoros.</li> <li>● Participar em danças roda, tradicionais, infantis.</li> </ul>	
	<b>Avaliação</b>	<b>3 horas</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>70 horas</b>



### EDUCAÇÃO ARTÍSTICA– 1º CICLO

<b>CrITÉRIOS de Avaliação</b>	<b>Avançado</b>	<b>IntermédIo</b>	<b>Elementar</b>	<b>Inicial</b>
<b>Desenvolve processos de apropriação e reflexão de forma sistemática nas ações artísticas</b>	Desenvolve competências de diferentes linguagens artísticas, integrando a capacidade de apreensão, análise e juízo crítico.	Seleciona competências de diferentes linguagens artísticas, expressando as capacidades de apreensão e análise.	Aplica competências de diferentes linguagens artísticas, demonstrando capacidades de apreensão e análise, com orientação.	Manifesta competências de diferentes linguagens artísticas, expressando capacidades de apreensão.
<b>Desenvolve processos de interpretação e comunicação de forma sistemática nas ações artísticas</b>	Integra os seus saberes e vivências na construção de atividades artísticas complexas. Produz os conhecimentos e ideias utilizando linguagem específica, na comunicação em diferentes contextos.	Considera os seus saberes e vivências experimentando-os na construção de atividades artísticas complexas. Expõe os conhecimentos e ideias, utilizando linguagem específica, na comunicação em diferentes contextos.	Utiliza os seus saberes e vivências na construção de atividades artísticas simples. Demonstra ideias, usando linguagem específica, na comunicação em alguns contextos.	Expressa os seus saberes e vivências na construção de atividades artísticas básicas. Repete ideias sem especificar linguagem específica, na comunicação em alguns contextos.
<b>Desenvolve processos de experimentação e criação de forma sistemática nas ações artísticas</b>	Combina exercícios e técnicas específicas, com uma integração intencional e progressiva de conhecimentos, generalizando e criando um trabalho com valor estético e criativo, improvisando na resolução de problemas.	Experimenta exercícios e técnicas específicas, com uma avaliação progressiva de conhecimentos, procurando a criação de um trabalho com valor estético e criativo, improvisando na resolução dos problemas.	Pratica exercícios e técnicas específicas, aplicando conhecimentos, produzindo um trabalho com valor estético e criativo.	Reproduz exercícios e técnicas produzindo um trabalho orientado.

**SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO:** A classificação final, em cada período, resulta da média das classificações de todas as avaliações sumativas realizadas.