

# **ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR**

## **1º CICLO**

### **PLANIFICAÇÃO ANUAL**

### **ARTE EM MOVIMENTO**

**CARGA HORÁRIA: 2H SEMANAIS PARA CADA ANO**

vitamina

**ANO LETIVO: 2021/2022**

# INTRODUÇÃO

*Considera-se: **AEC** no 1.º ciclo do ensino básico as atividades de carácter facultativo e de natureza eminentemente lúdica, formativa e cultural que incidam, nomeadamente, nos domínios desportivo, artístico, científico e tecnológico, de ligação da escola com o meio, de solidariedade e voluntariado e da dimensão europeia da educação.*

*(Ministério de Educação)*

Pretende-se que as atividades de **Arte Em Movimento**, do domínio artístico, desenvolvidas nas aulas e em articulação com a Professora Titular da turma, desenvolvam nos alunos:

## **A IMAGINAÇÃO, A CRIATIVIDADE E O GOSTO POR BRINCAR**

### **O APRENDER, FAZENDO**

Nas várias expressões, plástica, dramática e dança, serão explorados de **forma lúdica**, os diferentes **meios de educação e expressão artística**, contribuindo para o **desenvolvimento da capacidade criativa, da comunicação e expressão de conhecimentos, vivências e emoções**.

O papel do professor, será o de informar, formando os alunos.

A metodologia de ensino aprendizagem será a de **Projeto**.

Na filosofia de **Projeto** está subjacente um profundo **Respeito pelo Aluno**.

Importa que o professor esteja atento aos interesses dos alunos e com eles lance o trabalho:

- o que se vai fazer...
- por onde se começa...
- como se vai fazer...
- dividir tarefas...
- o que precisamos...quem pode ajudar
- durante o processo...o professor tem o **papel de orientador e cúmplice**. É o colega mais velho!

Durante as atividades é trabalhado o **desenvolvimento social e interpessoal**: quer na participação organizada de tarefas, quer na cooperação com os colegas e por último no respeito pela opinião dos outros.

## Orientações para a Expressão Plástica

*Os princípios orientadores de Expressão Plástica, neste ciclo de escolaridade, apontam para a realização de ações que permitam, ao aluno, desenvolver a expressão individual e as capacidades de representação da realidade. Assinala-se ainda que as atividades devem favorecer uma aprendizagem de descoberta sensorial, através da manipulação e experimentação de materiais de expressão gráfica e plástica. As dinâmicas devem possibilitar o alargar de experiências, auxiliar o despertar da imaginação e da criatividade, desenvolver progressivamente a destreza manual, e as capacidades de organização de superfícies e volumes*

*(Ministério da Educação)*

Sendo a Expressão Plástica uma **atividade natural e espontânea na criança**, a atitude dos professores deverá pontuar-se por:

- facultar uma grande diversidade de materiais, ajudando os a explorar as potencialidades expressivas destes.
- criar situações para abordagem de uma metodologia de projeto.
- Inculcar nos alunos o espírito de reutilização de materiais.

Nos projetos a realizar deverão ser desenvolvidas **atividades** de:

**a) observação, interpretação e representação de objetos e situações, explorando diversos materiais gráficos, plásticos e de desperdício.**

Desenho

Pintura/Técnicas

Recorte, Dobragem e Colagem

**b) criação de novas formas bi e tridimensionais.**

Modelagem/Escultura

Construções

**c) avaliação do processo do trabalho/resultados.**

Correção do trabalho

Melhoria do trabalho

**d) apresentação das produções ao grupo turma.**

Comunicação aos colegas

Ouvir os colegas

Inter-relação do grupo turma

## Orientações para a Expressão Dramática

*As atividades de exploração do corpo, da voz, do espaço, de objetos, são momentos de enriquecimento das experiências que as crianças, espontaneamente, fazem nos seus jogos. A exploração de situações imaginárias, a partir de temas sugeridos pelos alunos ou propostos pelo professor, dará oportunidade a que a criança, pela vivência de diferentes papéis, se reconheça melhor e entenda melhor o outro. Os jogos dramáticos permitirão que os alunos desenvolvam progressivamente as possibilidades expressivas do corpo — unindo a intencionalidade do gesto e/ou a palavra, à expressão, de um sentimento, ideia ou emoção. Nos jogos dramáticos as crianças desenvolvem ações ligadas a uma história ou a uma personagem que as colocam perante problemas a resolver: problemas de observação, de equilíbrio, de controlo emocional, de afirmação individual, de integração no grupo, de desenvolvimento de uma ideia, de progressão na ação. Será de evitar a memorização de textos desajustados ao seu nível etário, a excessiva repetição e ensaio em função de representações ou o desenvolvimento de gestos e posturas estereotipadas. Pretende-se, fundamentalmente, que as crianças experimentem, através de diferentes meios, expressar a sua sensibilidade e desenvolver o seu imaginário.*

*(Ministério da Educação)*

Em articulação com as outras expressões, desenvolver projetos cujas atividades:

- ***desenvolvam nos alunos a capacidade de serem capazes de escutar o outro e o grupo.***
- ***promovam a exploração e o desenvolvimento da expressividade dos alunos utilizando o corpo, a voz, o espaço e os objetos.***

### ***Corpo e Espaço***

O corpo como meio de comunicação

Formas de se deslocar

Exploração do espaço circundante

Movimento do corpo aliado à construção de personagens

### ***Voz***

Exploração dos sons das palavras

Juntar o movimento à voz

### ***Criatividade***

Criação de personagens

Realização de improvisações e dramatizações a partir de histórias simples

*Sentir, no corpo em movimento, o som e a música é, na criança, uma forma privilegiada e natural de expressar e comunicar cineticamente o que ouve.*

*Todos os matizes sonoros podem assim ser vivenciados, sendo, para a maioria das crianças, a melhor forma de sentir e conhecer a música.*

*O movimento, a dança, a percussão corporal são meios de que o professor dispõe para, com pleno agrado das crianças, desenvolver a sua musicalidade.*

*(Ministério da Educação)*

Pretende-se que a criança desenvolva:

- **a expressão e a comunicação utilizando a linguagem do corpo/movimento**
- **a capacidade de interpretação (agir/dançar)**

Deverão ser realizadas atividades, se possível articuladas com as outras expressões, de:

- a) de exploração do movimento individual e em grupo
- b) de visionamento de coreografias: Pedro e o Lobo / Carnival of the Animals / Pássaro Azul / etc...
- c) construção de danças de grupo