

ATIVIDADES DE ENRIQUECIMENTO CURRICULAR

1º CICLO

PLANIFICAÇÃO ANUAL

MÚSICA

CARGA HORÁRIA: 1H SEMANAL PARA CADA ANO

vitamina

ANO LETIVO: 2021/2022

Introdução

Pensado e elaborado para crianças desde as idades de 5/6 anos até 9/10 anos (Ensino Básico), este plano visa, essencialmente, a estimulação da vontade que, de uma forma geral, as crianças têm para as "atividades musicais", nomeadamente, a audição e a execução.

Os professores de música consideram fundamental o contacto directo das crianças com as atividades musicais, não só para a sua formação intelectual, mas também, com todo o carácter lúdico inerente, como veículo fomentador do trabalho conjunto que, conseqüentemente, contribuirá, para a progressiva relação da mesma com todo o meio que a rodeia.

Qualquer tipo de formação para crianças deve, respeitar o estágio intelectual das diferentes faixas etárias. Como tal, os objetivos a seguir enumerados, apesar de serem gerais, terão um critério de atribuição adequado a cada faixa etária.

Objetivos:

1) Aprender a ouvir / "escutar".

Pretende-se que a criança deixe, progressivamente, de fazer apenas uma análise superficial da música que ouve (o que, infelizmente, acontece até, com a grande maioria dos adultos, por falta, precisamente, deste tipo de formação), e comece a dar atenção a outros pormenores menos evidentes (são muitas vezes esses pormenores que fazem com que alguma música, seja mais ou menos interessante que outra).

- *Como?* Desenvolvendo a memória auditiva a nível rítmico, melódico, e tímbrico, através da audição de música e do trabalho com exercícios específicos para esse fim.

2) O despoletar da imaginação, pela música.

Imaginar "coisas", consequentes de estímulos e sensações auditivas, quando se ouve música, é, sem desprimor para a Psicologia, uma ótima terapia.

3) Leitura do idioma musical.

Pretende-se que, neste campo, a aprendizagem seja feita de forma gradual, focando-se, inicialmente, na leitura, chegando eventualmente à escrita como consequência natural do entendimento e prática da leitura.

4) O trabalho conjunto.

Pretende-se inculcar na criança o "espírito de grupo" e a ideia de que trabalhar para um fim comum é essencial para um bom resultado e sucesso do mesmo.

As crianças deverão entender que, quando se faz música conjunto, cada uma delas tem, forçosamente, que desempenhar uma função, eventualmente diferente da de outros colegas, sem prejuízo da importância da mesma, uma vez que o resultado global é a principal finalidade do trabalho.

Deve perceber, também, que alguém deverá conduzir o trabalho, por ter, em princípio maior habilitação, ou prática para o fazer, neste caso, o professor.

5) Incentivar a criatividade.

Propor-lhes que façam sugestões, no domínio musical, ou outras, sobre os trabalhos em curso (pedagogicamente, é importante que as crianças sintam que as suas sugestões, ou críticas até, sejam, no mínimo, ouvidas e, eventualmente discutidas).

6) Interação com outras áreas.

Prendendo-se com a questão do trabalho conjunto, será interessante, fazer interagir a atividade musical dos alunos, com outras áreas, nomeadamente as que constam nas AEC e eventualmente até com atividades propostas pelos professores titulares.

7) Mostrar o trabalho efectuado.

O trabalho efectuado nas aulas pode, quando as condições o permitirem, ser mostrado publicamente. Pode, ainda, ser orientado para esse fim, para participar nas festas de Natal, de final de ano lectivo, ou outras, que são, de resto, comuns na maioria das escolas.

Em todos estes objetivos será dada prioridade à parte lúdica dos mesmos. No fundo, o que principal objetivo é que as crianças se divirtam... A ouvir, a cantar e a tocar.

Materiais a utilizar: Lápis; canetas; cantis; etc... (Que os alunos já possuem); mesas e cadeiras existentes nas salas de aula; caderno de música formato A5 (mais fácil de transportar, a ser adquirido); Instrumentos de percussão (que as escolas e os professores disponham); Guitarras (dos professores); Kazoos (a serem adquiridos); flautas (para quem já as possuam).

Será ainda possível a utilização de instrumentos construídos pelas próprias crianças noutras áreas das AEC.