

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

DOMÍNIOS/SUBDOMÍNIOS		N.º aulas previstas (50 min.)
1.º Período (15 de setembro a 16 de dezembro de 2025)		
Unidade 1	<p>Conteúdos:</p> <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental - Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais - Timbre vocal - Pulsação - Semínima e pausa da semínima - Compasso quaternário - Colcheia <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altura definida e indefinida - Agudo e grave - Pauta musical - Clave - Notas dó(agudo) e lá <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piano, mezzoforte e forte - Elementos repetitivos e contrastantes - Introdução 	<u>26</u>
Avaliação sumativa		4 aulas
Subtotal		22 aulas
2.º Período (5 de janeiro a 27 de março de 2026)		
Unidade 2/3	<p>Conteúdos:</p> <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Timbre instrumental - Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão: - Adagio, moderato e presto <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ostinato - Mínima e pausa da mínima - Compasso binário - Notas sol, mi, ré e dó - Escala pentatónica de dó maior <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Volume sonoro: decibel - Forma binária - Forma ternária - Interlúdio 	24
Avaliação sumativa		4 aulas
Subtotal		20 aulas

3.º Período (13 de abril a 12 de junho de 2026)		
Unidade 3/4	<p>Conteúdos:</p> <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semibreve e pausa - Accelerando e ritardando - Anacruse <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pausa da colcheia - Compasso ternário - Ponto de aumentação - Contratempo - Notas fá e si - Escala diatónica de dó maior - Melodia e harmonia <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textura fina e densa - Forma rondó 	16
Avaliação sumativa		4 aulas
Subtotal		12
TOTAL		66

N.º total de semanas (13 + 11 + 8)	32
N.º total de aulas	66
N. total de aulas para avaliação sumativa	12

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Domínio/ Subdomínio Tema/ Módulo	Instrumentos para recolha de evidências	Peso (%)	Calendarização	Áreas de competências avaliadas				
				INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO O E CRIAÇÃO	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	ATITUDES	
				85%			15%	
<p>Forma: forma AB e ABA Ritmo: compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário. Altura: escala de dó maior.</p> <p>·Figuras rítmicas e respetivas pausas.</p> <p>·Ritmo: ligadura de prolongação e ponto de aumentação.</p> <p>Ritmo: andamentos lentos, moderado e rápido, accelerando e ritardando.</p> <p>Dinâmica: piano, mezzo forte e forte, crescendo e diminuendo.</p> <p>Altura: Simultaneidade de duas melodias diferentes, intervalos melódicos e harmónicos.</p>	Análise de obras	O peso relativo que cada instrumento tem, para a área de competências que está a avaliar, aparece expresso na grelha de classificação	1ºP	✓		✓		
	Avaliação teórico prática			✓	✓	✓		
	Prática de conjunto			✓	✓			
	Composição			✓	✓	✓		
	Grelha de observação de atitudes e comportamento		Ao longo do 1º período				✓	
	Análise de obras		1ºP	✓		✓		
	Avaliação teórico prática			✓	✓	✓		
	Prática de conjunto			✓	✓			
	Composição		✓	✓	✓			
	Grelha de observação de atitudes e comportamento		Ao longo do 2º período	✓	✓	✓	✓	
	Análise de obras		3ºP	✓		✓		
	Avaliação teórico prática			✓	✓	✓		
	Prática de conjunto			✓	✓			
	Composição		✓	✓	✓			
	Grelha de observação de atitudes e comportamento		Ao longo do 3º período				✓	

Esta estrutura é igualmente desenvolvida nos 5º e 6º anos, abordando diferentes conteúdos com crescente complexificação e desenvolvimento das competências. A classificação de cada período resulta da média aritmética do total de instrumentos ao longo do ano.