

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

DOMÍNIOS/SUBDOMÍNIOS		N.º aulas previstas (50 min.)
1.º Período (15 de setembro a 16 de dezembro de 2025)		
Unidade 1	<p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Compassos – Figuras rítmicas – Ponto de aumentação – Ligadura de prolongação – Andamentos: <i>lento, presto, accelerando e ritardando</i> – Síncopa – Organizações elementares – Introdução – Forma binária (AB) – Forma ternária (ABA) – Coda – Fontes sonoras – Família de timbres – Expressividade através da seleção tímbrica – Piano, <i>mezzoforte</i> e forte – Crescendo e diminuendo – Densidade sonora – Altura indefinida e definida – Registos agudo, médio e grave – Escala de Dó – Simultaneidade de duas melodias diferentes – Intervalo melódico e intervalo harmónico 	26
Avaliação sumativa		4 aulas
Subtotal		22 aulas
2.º Período (5 de janeiro a 27 de março de 2026)		
Unidade 2/3	<p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Semicolcheia – Ritmos pontuados – Tercina – Alternância de compassos simples – Compasso composto – Monorritmia e polirritmia – Interlúdio – Rondó – Forma binária (AB) – Alteração tímbrica – Timbres resultantes de instrumentos preparados – Sforzando e tenuto – Acordes – Intervalos de terceira maior e menor – Melodia com acompanhamento de acordes – Bemol, sustenido e bequadro 	24
Avaliação sumativa		4 aulas
Subtotal		20 aulas

3.º Período (13 de abril a 12 de junho de 2026)		
Unidade 3/4	Conteúdos: – Ritmos assimétricos – Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrônicos – Cânone – Organização de séries – Formas abertas – Instrumentos de uma Big Band – Realce tímbrico e harmonia tímbrica – Pontilhismo tímbrico – Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais – Timbres produzidos e preparados por instrumentos eletrônicos	16
Avaliação sumativa		4 aulas
Subtotal		12
TOTAL		66

N.º total de semanas (13 + 11 + 8)	32
N.º total de aulas	66
N. total de aulas para avaliação sumativa	12

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Domínio/ Subdomínio Tema/ Módulo	Instrumentos para recolha de evidências	Peso (%)	Calendarização	Áreas de competências avaliadas				
				INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	ATITUDES	
				85%			15%	
<p>Forma: forma AB e ABA</p> <p>Ritmo: compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário.</p> <p>Altura: escala de dó maior.</p> <p>-figuras rítmicas e respetivas pausas.</p> <p>-Ritmo: ligadura de prolongação e ponto de aumento.</p> <p>Ritmo: andamentos lentos, moderado e rápido, acelerando e ritardando.</p> <p>Dinâmica: piano, mezzo forte e forte, crescendo e diminuendo.</p> <p>Altura: Simultaneidade de duas melodias diferentes, intervalos melódicos e harmónicos.</p>	Análise de obras	O peso relativo que cada instrumento tem, para a área de competências que está a avaliar, aparece expresso na grelha de classificação	1ºP	✓		✓		
	Avaliação teórico prática			✓	✓	✓		
	Prática de conjunto			✓	✓			
	Composição			✓	✓	✓		
	Grelha de observação de atitudes e comportamento			Ao longo do 1º período				✓
	Análise de obras		2ºP	✓		✓		
	Avaliação teórico prática			✓	✓	✓		
	Prática de conjunto			✓	✓			
	Composição			✓	✓	✓		
	Grelha de observação de atitudes e comportamento			Ao longo do 2º período				✓
	Análise de obras		3ºP	✓		✓		
	Avaliação teórico prática			✓	✓	✓		
	Prática de conjunto			✓	✓			
	Composição			✓	✓	✓		
	Grelha de observação de atitudes e comportamento			Ao longo do 3º período				✓

Esta estrutura é igualmente desenvolvida nos 5º e 6º anos, abordando diferentes conteúdos com crescente complexificação e desenvolvimento das competências. A classificação de cada período resulta da média aritmética do total de instrumentos ao longo do ano.