

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

| 1.º Período | | Nº Aulas Previstas (50 min) |
|---------------------------|---|--------------------------------|
| TÉCNICA | Conteúdos: 1-Materiais riscadores e técnicas de expressão. 2-Suportes físicos. 3-Instrumentos de desenho técnico. | 26 |
| Avaliação sumativa | | 2 |
| Subtotal | | 24 |

| 2.º Período | | Nº Aulas Previstas (50 min) |
|------------------|---|--------------------------------|
| REPRESENTAÇÃO | Conteúdos: 1-Forma. 2-Geometrias e o meio envolvente. 3- Textura. | 26 |
| Avaliação | | 2 |
| Subtotal | | 24 |

| 3.º Período | | Nº Aulas Previstas (50 min) |
|------------------|--|--------------------------------|
| DISCURSO | Conteúdos: 1-Comunicação. 2-Narrativas visuais. | 16 |
| Avaliação | | 2 |
| Subtotal | | 14 |
| TOTAL | | 68 |



Educação Visual – 2.º Ciclo

| Critérios de Avaliação | Avançado | Intermédio | Elementar | Inicial |
|---|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhece diferentes manifestações plásticas e interpreta um trabalho artístico, de diferentes naturezas e culturas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece sempre diferentes manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. ▪ Utiliza todos os elementos da linguagem plástica e o vocabulário adequado para descrever objetos artísticos. ▪ Analisa de forma totalmente fundamentada narrativas visuais. ▪ Aprecia de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece quase sempre diferentes manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. ▪ Utiliza quase todos os elementos da linguagem plástica e o vocabulário adequado para descrever objetos artísticos. ▪ Analisa de forma fundamentada narrativas visuais. ▪ Aprecia quase sempre de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece algumas das diferentes manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. ▪ Utiliza alguns elementos da linguagem plástica e algum vocabulário para descrever objetos artísticos. ▪ Analisa de forma pouco fundamentada narrativas visuais. ▪ Aprecia, por vezes, de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ainda não reconhece diferentes manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. ▪ Ainda não utiliza os elementos da linguagem plástica e o vocabulário adequado para descrever objetos artísticos. ▪ Ainda não analisa de forma fundamentada narrativas visuais. ▪ Ainda não aprecia de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa o modo como os elementos visuais e culturais, influenciam as ideias, emoções e ações. ▪ Combina ideias e conceitos visuais, na produção de trabalhos artísticos. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa, experimenta e reflete com facilidade durante o seu processo criativo. ▪ Apresenta sempre capacidades expressivas e criativas nas suas produções. ▪ Expressa facilmente as suas ideias utilizando vários meios e processos. ▪ Experimenta diferentes materiais e técnicas, justificando a sua escolha e ajustando-os com facilidade à intenção expressiva do seu trabalho. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa, experimenta e reflete durante o seu processo criativo. ▪ Apresenta quase sempre capacidades expressivas e criativas nas suas produções. ▪ Expressa as suas ideias utilizando vários meios e processos. ▪ Experimenta diferentes materiais e técnicas, justificando quase sempre a sua escolha e ajustando-os à intenção expressiva do seu trabalho. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa, experimenta e reflete por vezes durante o seu processo criativo. ▪ Apresenta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções. ▪ Expressa de forma satisfatória as suas ideias utilizando vários meios e processos. ▪ Experimenta alguns dos diferentes materiais e técnicas, justificando a sua escolha e ajustando-os por vezes à intenção expressiva do seu trabalho. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ainda não pesquisa, não experimenta e não reflete durante o seu processo criativo. ▪ Ainda apresenta capacidades expressivas e criativas nas suas produções. ▪ Nem sempre expressa as suas ideias, utilizando poucos meios e processos. ▪ Ainda não experimenta diferentes materiais e técnicas, justificando a sua escolha e ajustando-os à intenção expressiva do seu trabalho. |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta métodos de investigação artística e escolhe uma abordagem para a produção do seu trabalho. ▪ Incorpora novas ideias, materiais e métodos, na tentativa de resolução de um trabalho. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza diferentes formas de registo de ideias e de planeamento do seu trabalho individual ou de grupo. ▪ Organiza e mantém, sempre limpo o seu espaço de trabalho. ▪ Utiliza os materiais de acordo com as suas características. ▪ Utiliza de modo seguro e adequado os instrumentos de trabalho | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza formas de registo de ideias e de planeamento do seu trabalho individual ou de grupo. ▪ Organiza e mantém quase sempre limpo o seu espaço de trabalho. ▪ Utiliza os materiais quase sempre de acordo com as suas características. ▪ Utiliza quase sempre de modo seguro e adequado os instrumentos de trabalho. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza algumas formas de registo de ideias e de planeamento do seu trabalho individual ou de grupo. ▪ Nem sempre organiza e mantém limpo o seu espaço de trabalho. ▪ Nem sempre utiliza os materiais de acordo com as suas características. ▪ Nem sempre utiliza de modo seguro e adequado os instrumentos de trabalho. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ainda não utiliza diferentes formas de registo de ideias e de planeamento do seu trabalho individual ou de grupo. ▪ Ainda não organiza e mantém limpo o seu espaço de trabalho. ▪ Ainda não utiliza os materiais de acordo com as suas características. ▪ Ainda não utiliza de modo seguro e adequado os instrumentos de trabalho. |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece a necessidade de desenvolver a criatividade de modo a integrar novos saberes; ▪ Desenvolve o sentido de apreciação estética e artística do mundo recorrendo a referências e a experiências no âmbito das Artes Visuais; ▪ Reconhece diferenças nos critérios utilizados para avaliar obras de arte dependendo dos géneros e meios. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervém na sua comunidade reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. ▪ Aprecia de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. ▪ Utiliza conceitos da comunicação visual na análise dos seus trabalhos e dos de grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervém na sua comunidade reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. ▪ Aprecia por vezes de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. ▪ Utiliza alguns conceitos da comunicação visual na análise dos seus trabalhos e dos de grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervém na sua comunidade reconhecendo em parte o papel das artes nas mudanças sociais. ▪ Aprecia por vezes de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. ▪ Utiliza poucos conceitos da comunicação visual na análise dos seus trabalhos e dos de grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervém pouco na sua comunidade ainda não reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. ▪ Ainda não aprecia de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. ▪ Ainda não utiliza conceitos da comunicação visual na análise dos seus trabalhos e dos de grupo. |

Nota: A classificação final, em cada período, resulta da média final de todas as avaliações sumativas realizadas.