

6.º Ano

Disciplina: **Educação Visual**

Ano Letivo **2021/22**

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

1.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
TÉCNICA/REPRESENTAÇÃO	Conteúdos: 1- Luz/Cor; 2- Espaço.	26
Avaliação		2
Subtotal		24
2.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
REPRESENTAÇÃO/DISCURSO	Conteúdos: 1- Representação de elementos físicos; 2- Património	26
Avaliação		2
Subtotal		24
3.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
DISCURSO/PROJETO	Conteúdos: 1- Trajetórias históricas; 2- Discurso Gráfico; 3- Cartaz.	16
Avaliação		2
Subtotal		14
TOTAL		68

Educação Visual – 2.º Ciclo

Critérios de Avaliação	Avançado	Intermédio	Elementar	Inicial
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhece diferentes manifestações plásticas e interpreta um trabalho artístico, de diferentes naturezas e culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece sempre diferentes manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. ▪ Utiliza todos os elementos da linguagem plástica e o vocabulário adequado para descrever objetos artísticos. ▪ Analisa de forma totalmente fundamentada narrativas visuais. ▪ Aprecia de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece quase sempre diferentes manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. ▪ Utiliza quase todos os elementos da linguagem plástica e o vocabulário adequado para descrever objetos artísticos. ▪ Analisa de forma fundamentada narrativas visuais. ▪ Aprecia quase sempre de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece algumas das diferentes manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. ▪ Utiliza alguns elementos da linguagem plástica e algum vocabulário para descrever objetos artísticos. ▪ Analisa de forma pouco fundamentada narrativas visuais. ▪ Aprecia, por vezes, de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ainda não reconhece diferentes manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas. ▪ Ainda não utiliza os elementos da linguagem plástica e o vocabulário adequado para descrever objetos artísticos. ▪ Ainda não analisa de forma fundamentada narrativas visuais. ▪ Ainda não aprecia de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa o modo como os elementos visuais e culturais, influenciam as ideias, emoções e ações. ▪ Combina ideias e conceitos visuais, na produção de trabalhos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa, experimenta e reflete com facilidade durante o seu processo criativo. ▪ Apresenta sempre capacidades expressivas e criativas nas suas produções. ▪ Expressa facilmente as suas ideias utilizando vários meios e processos. ▪ Experimenta diferentes materiais e técnicas, justificando a sua escolha e ajustando-os com facilidade à intenção expressiva do seu trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa, experimenta e reflete durante o seu processo criativo. ▪ Apresenta quase sempre capacidades expressivas e criativas nas suas produções. ▪ Expressa as suas ideias utilizando vários meios e processos. ▪ Experimenta diferentes materiais e técnicas, justificando quase sempre a sua escolha e ajustando-os à intenção expressiva do seu trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa, experimenta e reflete por vezes durante o seu processo criativo. ▪ Apresenta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções. ▪ Expressa de forma satisfatória as suas ideias utilizando vários meios e processos. ▪ Experimenta alguns dos diferentes materiais e técnicas, justificando a sua escolha e ajustando-os por vezes à intenção expressiva do seu trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ainda não pesquisa, não experimenta e não reflete durante o seu processo criativo. ▪ Ainda apresenta capacidades expressivas e criativas nas suas produções. ▪ Nem sempre expressa as suas ideias, utilizando poucos meios e processos. ▪ Ainda não experimenta diferentes materiais e técnicas, justificando a sua escolha e ajustando-os à intenção expressiva do seu trabalho.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta métodos de investigação artística e escolhe uma abordagem para a produção do seu trabalho. ▪ Incorpora novas ideias, materiais e métodos, na tentativa de resolução de um trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza diferentes formas de registo de ideias e de planeamento do seu trabalho individual ou de grupo. ▪ Organiza e mantém, sempre limpo o seu espaço de trabalho. ▪ Utiliza os materiais de acordo com as suas características. ▪ Utiliza de modo seguro e adequado os instrumentos de trabalho 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza formas de registo de ideias e de planeamento do seu trabalho individual ou de grupo. ▪ Organiza e mantém quase sempre limpo o seu espaço de trabalho. ▪ Utiliza os materiais quase sempre de acordo com as suas características. ▪ Utiliza quase sempre de modo seguro e adequado os instrumentos de trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza algumas formas de registo de ideias e de planeamento do seu trabalho individual ou de grupo. ▪ Nem sempre organiza e mantém limpo o seu espaço de trabalho. ▪ Nem sempre utiliza os materiais de acordo com as suas características. ▪ Nem sempre utiliza de modo seguro e adequado os instrumentos de trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ainda não utiliza diferentes formas de registo de ideias e de planeamento do seu trabalho individual ou de grupo. ▪ Ainda não organiza e mantém limpo o seu espaço de trabalho. ▪ Ainda não utiliza os materiais de acordo com as suas características. ▪ Ainda não utiliza de modo seguro e adequado os instrumentos de trabalho.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece a necessidade de desenvolver a criatividade de modo a integrar novos saberes; ▪ Desenvolve o sentido de apreciação estética e artística do mundo recorrendo a referências e a experiências no âmbito das Artes Visuais; ▪ Reconhece diferenças nos critérios utilizados para avaliar obras de arte dependendo dos géneros e meios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervém na sua comunidade reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. ▪ Aprecia de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. ▪ Utiliza conceitos da comunicação visual na análise dos seus trabalhos e dos de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervém na sua comunidade reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. ▪ Aprecia por vezes de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. ▪ Utiliza alguns conceitos da comunicação visual na análise dos seus trabalhos e dos de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervém na sua comunidade reconhecendo em parte o papel das artes nas mudanças sociais. ▪ Aprecia por vezes de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. ▪ Utiliza poucos conceitos da comunicação visual na análise dos seus trabalhos e dos de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervém pouco na sua comunidade ainda não reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. ▪ Ainda não aprecia de forma crítica o seu trabalho e o dos seus pares. ▪ Ainda não utiliza conceitos da comunicação visual na análise dos seus trabalhos e dos de grupo.