

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

| 1.º Período | | N.º Aulas Previstas (50 min) |
|---------------------|---|------------------------------|
| Tema/Unidade/Módulo | Atividades de diagnose Educação Literária: texto narrativo e poético; recursos expressivos Leitura: géneros textuais; Gramática: classes e subclasses de palavras; funções sintáticas Escrita: texto narrativo; Oralidade: apresentação individual | + - 8 |
| | Textos diversos: Notícia; Entrevista; Texto publicitário; Carta; Roteiro Contos: - Contos de Grimm: "Joringa e Joringuel" (pág. 50); "Músicos de Bremen" (pág. 55); "Ali Babá e os quarenta ladrões" (pág. 68) Textos narrativos: - "Pedro Alecrim" de António Mota Gramática: Determinantes e pronomes; Verbos principais e auxiliares; Modo imperativo; Interjeições; - Quantificador numeral Recursos expressivos: Onomatopeia; Metáfora Oralidade: Apresentação oral: Redes sociais | + - 30 |
| | Avaliação | + - 8 |
| | Subtotal | + - 46 |
| 2.º Período | | N.º Aulas Previstas (50 min) |
| Tema/Unidade/Módulo | Textos narrativos: - "Ulisses" de Maria Alberta Menéres (pág. 108); - "Os primeiro Jogos Olímpicos" de Hélia Correia (pág. 121); - "Filémon e Báucis" António Sérgio (pág. 126) Prosa poética: - "A Bela Infanta" (pág.140); - "A Nau Catrineta" (pág. 144) Gramática: Complemento oblíquo; Predicativo do sujeito / verbos copulativos; Modificador; Modos conjuntivo / condicional; Formação de palavras Oralidade: Apresentação oral: um conto ou um livro | + - 29 |
| | Avaliação | + - 5 |
| | Subtotal | + - 34 |
| 3.º Período | | N.º Aulas Previstas (50 min) |
| Tema/Unidade/Módulo | Textos poéticos: - 8 de 12 poemas (pág. 164-179); - "Primeiro livro de Poesia" Sophia Mello Breyner Andersen (selecção); - "As naus de verde pinho" de Manuel Alegre (Pág. 148) Texto dramáticos: - "A donzela guerreira" (pág. 204); - "Os piratas" de Manuel António Pina Gramática: Frase ativa e frase passiva / complemento agente da passiva; Discurso direto e indireto Recursos expressivos: Anáfora; Perífrase Oralidade: Apresentação oral: um conto ou um livro | + - 25 |
| | Avaliação | + - 8 |
| | Subtotal | + - 33 |



PORTUGUÊS – 2.º e 3.º ciclo de escolaridade

| Crítérios de Avaliação | Avançado | Intermédio | Elementar | Inicial |
|---|---|--|--|---|
| <p>Lê, em suportes variados, textos de diferentes géneros.</p> <p>(Rigor, Pertinência, Adequação, Fundamentação, Pensamento Crítico e Criativo)</p> | Compreende, de forma adequada e sem imprecisões, a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. | Compreende, com pequenas imprecisões, a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. | Compreende, com imprecisões, a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. | Refere, de forma vaga e imprecisa, a utilização de recursos expressivos na construção do sentido do texto. |
| | Identifica, com pertinência e sem imprecisões, temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. | Identifica, com pequenas imprecisões, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. | Identifica, com imprecisões, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. | Identifica, de forma vaga e imprecisa, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. |
| | Explicita o sentido global de um texto, com pertinência e sem imprecisões, fazendo inferências devidamente justificadas. | Explicita o sentido global de um texto, com pequenas imprecisões, fazendo inferências devidamente justificadas. | Explicita o sentido global de um texto, com imprecisões, nem sempre com fundamentação. | Explicita o sentido de um texto, de forma vaga e imprecisa, sem fundamentar devidamente. |
| | Expressa, de modo pertinente e bem fundamentado, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. | Expressa, de modo pertinente mas nem sempre bem fundamentado, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos | Expressa, nem sempre de modo pertinente e fundamentado, pontos de vista, mas não efetua apreciações críticas. | Evidencia muitas dificuldades em expressar pontos de vista. |
| | Reconhece, com facilidade, a forma como o texto está estruturado. | Reconhece, com poucas dificuldades, a forma como o texto está estruturado. | Reconhece, com dificuldades, a forma como o texto está estruturado. | Revela muitas dificuldades em reconhecer a forma como o texto está estruturado. |
| <p>Desenvolve a consciência linguística, mobilizando-a para melhores desempenhos no uso da língua.</p> <p>(Rigor, Adequação, Correção)</p> | Demonstra muito bom conhecimento explícito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático e semântico) da língua. | Demonstra bom conhecimento explícito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático e semântico) da língua. | Demonstra suficiente conhecimento explícito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático e semântico) da língua. | Demonstra insuficiente conhecimento explícito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático e semântico) da língua. |
| | Analisa, com rigor e segurança, frases simples e complexas, demonstrando muito bom conhecimento explícito da articulação entre constituintes, frases e orações. | Analisa, com pequenas imprecisões, frases simples e complexas, demonstrando bom conhecimento explícito da articulação entre constituintes, frases e orações. | Analisa, com algumas imprecisões, frases simples e complexas, demonstrando suficiente conhecimento explícito da articulação entre constituintes, frases e orações. | Analisa, com muitas imprecisões, frases simples e complexas, demonstrando insuficiente conhecimento explícito da articulação entre constituintes, frases e orações. |

| Crítérios de Avaliação | Avançado | Intermédio | Elementar | Inicial |
|--|---|---|---|---|
| <p>Escreve textos de diferentes géneros e com diversas finalidades comunicativas.</p> <p>(Pertinência, Adequação, Coerência, Coesão, Correção, Pensamento Crítico e Criativo, Persuasão, Reflexão)</p> | Escreve textos de acordo com o destinatário, finalidade e género/ formato solicitado, respeitando, sem falhas, as marcas de género e tratando, com eficácia e sem desvios, as temáticas sugeridas. | Escreve textos de acordo com o destinatário, finalidade e género/ formato solicitado, respeitando, com falhas pontuais, as marcas de género e tratando, com eficácia e desvios pouco significativos, as temáticas sugeridas. | Escreve textos de acordo com o destinatário, finalidade e género/ formato solicitado, com falhas relativamente às marcas de género e tratando as temáticas sugeridas com poucos desvios, mas nem sempre com eficácia. | Escreve textos de acordo com o destinatário, finalidade e género/ formato solicitado, mas com falhas relativamente às marcas de género e tratando, com pouca eficácia e desvios significativos, as temáticas sugeridas. |
| | Escreve textos organizados, com correção sintática, vocabulário adequado e diversificado, em que evidencia um domínio seguro da organização em parágrafos. | Escreve textos globalmente bem organizados, com marcação correta dos parágrafos, com falhas pontuais e pouco significativas. | Escreve textos satisfatoriamente organizados, com marcação dos parágrafos, com algumas falhas que não afetam a inteligibilidade. | Escreve textos com organização pouco satisfatória, apresentando falhas na marcação dos parágrafos e na progressão coerente da informação que afetam a inteligibilidade. |
| | Reformula os textos escritos com segurança e correção, em diferentes suportes, após revisão, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. | Reformula os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, apresentando falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos relativos à adequação, à propriedade vocabular e à correção linguística | Reformula, com dificuldades pontuais, os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, apresentando falhas nos aspetos relativos à adequação, à propriedade vocabular e à correção linguística | Evidencia dificuldades na reformulação dos textos escritos, apresentando falhas graves nos aspetos relativos à adequação, à propriedade vocabular e à correção linguística |
| | Trata os temas de modo abrangente, mobilizando informação relevante e diversificada e assegurando a progressão coerente da mesma; recorre a um repertório lexical e a um registo de língua adequados. | Trata os temas de modo adequado, mobilizando informação suficiente e relevante e assegurando, com poucas ambiguidades, a progressão coerente da mesma; recorre a um repertório lexical e a um registo de língua adequados, apesar de afastamentos esporádicos que não afetam a adequação geral do discurso. | Trata os temas de modo adequado, mobilizando, porém, pouca informação relevante, e assegurando a progressão global da mesma, apesar de ambiguidades evidentes; recorre a um repertório lexical simples e comum, com impropriedades que não perturbam a comunicação, e apresenta alguns afastamentos significativos do registo de língua adequado. | Trata os temas de modo vago e superficial, mobilizando informação insuficiente e pouco relevante, sem assegurar a progressão coerente da mesma; utiliza indiferenciadamente registos de língua, sem manifestar consciência do registo adequado, e utiliza um vocabulário elementar e restrito, frequentemente redundante ou inadequado. |
| | Utiliza, com critério e rigor, as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto, respeitando os princípios do trabalho intelectual. | Utiliza, nem sempre com critério e rigor, as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto, respeitando os princípios do trabalho intelectual. | Utiliza, de modo pouco rigoroso e criterioso, as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto, evidenciando dificuldades em respeitar os princípios do trabalho intelectual. | Demonstra muitas dificuldades em utilizar as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. |

| Crêterios de Avalia o | Avançado | Intermédio | Elementar | Inicial |
|--|---|---|--|--|
| Compreende textos orais de diferentes g neros. | Interpreta e sintetiza, de forma adequada e sem imprecisões, textos orais de diferentes géneros, evidenciando perspectiva crítica e criativa. | Interpreta e sintetiza, de forma adequada, com pequenas imprecis es ou omiss es, textos orais de diferentes géneros, evidenciando perspectiva crítica e criativa. | Interpreta e sintetiza, de forma incompleta e com pequenas imprecis es, textos orais de diferentes géneros, evidenciando pouca perspectiva crítica e criativa. | Interpreta e sintetiza, de forma vaga e imprecisa, textos orais de diferentes g neros, sem evidenciar perspectiva crítica e criativa. |
| Produce textos orais em diferentes situa es de comunica o. | Produce textos adequados aos destinatários e   situa o de comunica o, com corre o e propriedade lexical. | Produce textos adequados aos destinatários e   situa o de comunica o, com poucas incorre es e raras impropriedades lexicais. | Produce textos, nem sempre adequados aos destinatários e   situa o de comunica o, com algumas incorre es e, por vezes, com impropriedades lexicais. | Produce textos nem sempre adequados aos destinatários e   situa o de comunica o, com muitas incorre es e impropriedades lexicais. |
| (Adequa o, Pertinência, Organiza o, Corre o, Persuasão, Rigor, Fluência) | Exprime, com fundamenta o e de forma fluente, pontos de vista. | Exprime, com fundamenta o e de forma nem sempre fluente, pontos de vista. | Exprime, de forma nem sempre devidamente fundamentada e com algumas hesita es, pontos de vista. | Exprime, de forma vaga, imprecisa e com hesita es, pontos de vista. |
| | Faz exposi es orais, utilizando adequadamente recursos verbais e não verbais. | Faz exposi es orais, utilizando de forma nem sempre adequada recursos verbais e não verbais. | Faz exposi es orais, utilizando, com alguma dificuldade, recursos verbais e não verbais. | Faz exposi es orais, utilizando de forma inadequada recursos verbais e não verbais. |
| | Recorre, com segurança, a processos de planifica o e de avalia o de textos para melhoria dos discursos orais. | Recorre, com falhas pontuais, a processos de planifica o e de avalia o de textos para melhoria dos discursos orais. | Recorre, com dificuldades pontuais, a processos de planifica o e de avalia o de textos para melhoria dos discursos orais. | Revela grandes dificuldades em planificar e em avaliar os textos para melhoria dos discursos orais. |
| | Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista. | Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, com falhas pontuais, e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista. | Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, com falhas frequentes, e argumenta, negocia e aceita, com alguma dificuldade, diferentes pontos de vista. | Interage, com muitas falhas, com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceitando, com muita dificuldade, diferentes pontos de vista. |

| Crêterios de Avalia o | Avançado | Intermédio | Elementar | Inicial |
|---|--|---|---|---|
| L  e interpreta obras literárias de diferentes autores e g neros. | Interpreta com facilidade textos de diferentes g neros e graus de complexidade em suportes variados. | Interpreta com pouca dificuldade textos de diferentes g neros e graus de complexidade em suportes variados. | Interpreta com dificuldade textos de diferentes g neros e graus de complexidade em suportes variados. | Interpreta com muita dificuldade textos de diferentes g neros e graus de complexidade em suportes variados. |
| (Adequa o, Pertinência, Rigor, Fundamenta o, Pensamento crítico e criativo) | Identifica o tema, as ideias e as marcas formais dos textos lidos. | Identifica com pequenas imprecisões ou de forma não totalmente completa o tema, as ideias e as marcas formais dos textos lidos. | Identifica com imprecisões e de forma não totalmente completa o tema, as ideias e as marcas formais dos textos lidos. | Identifica com muitas imprecisões e de forma incompleta o tema, as ideias e as marcas formais dos textos lidos. |
| | Exprime, com facilidade, opiniões e pontos de vista suscitados pelos textos lidos. | Exprime, com pouca dificuldade, opiniões e pontos de vista suscitados pelos textos lidos. | Exprime, com dificuldade, opiniões e pontos de vista suscitados pelos textos lidos. | Revela muitas dificuldades para exprimir opiniões e pontos de vista suscitados pelos textos lidos. |

A classifica o final, em cada período, resulta da média das classifica es de todas as avalia es sumativas realizadas.