

9.º Ano

Disciplina: **Português**

Ano Letivo **2024/25**

1.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
Te m a/ U n i d a d e/ M ó d u l o	Unidade 0 – Mensagens a abrir (Avaliação diagnóstica)	+/- 42
	✓ Leitura e Educação Literária : Projeto de Leitura: «Atrevo-me a ler e leio com gosto»; «As palavras», de José Saramago.	
	✓ Compreensão oral/ Expressão oral : audição e compreensão de músicas; expressão de ideias e opiniões.	
	✓ Escrita : Texto de opinião.	
	✓ Gramática : Funções sintáticas; Orações subordinadas adverbiais; Classes de palavras; Colocação do pronome pessoal átono.	
Unidade 1 – Histórias com mensagens		
✓ Leitura e Educação Literária : Crónicas; Contos de autor.		
✓ Compreensão oral/ Expressão oral : identificação de mensagens e de intencionalidade crítica, expressão de opiniões e debate.		
✓ Escrita : Reescrita de texto: Comentário.		
✓ Gramática : Classes de palavras («que»); Orações subordinadas substantivas e adjetivas; Colocação de pronomes pessoais; Tempos verbais; Valor aspetual; Variedade social e geográfica do Português; Coerência e coesão textuais; Orações coordenadas.		
Unidade 2- Mensagens em cena		
✓ Leitura e Educação Literária : Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente;		
✓ Compreensão oral/ Expressão oral : identificação de mensagens.		
✓ Escrita : Descrição de imagem a partir de vinheta de banda desenhada.		
✓ Gramática : Processos fonológicos (inserção, supressão e alteração).		
Avaliação		10
Subtotal		+/- 52

2.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
Te m a/ U n i d a d e/ M ó d u l o	Unidade 2- Mensagens em cena	+/- 36
	✓ Leitura e Educação Literária : Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente (continuação);	
	✓ Compreensão oral/ Expressão oral : identificação de mensagens e de intencionalidade crítica, expressão de opiniões, exposição oral e debate.	
	✓ Escrita : Reescrita de texto, comentário e opinião.	
	✓ Gramática : Processos fonológicos; Classes e subclasses de palavras; Variação social do Português; Coordenação e subordinação; Funções sintáticas; Pronominalização; Tempos e modos verbais; Uso obrigatório do conjuntivo; Valor modal; Palavras convergentes e divergentes; Arcaísmos; Neologismos.	
	Unidade 3- Mensagens épicas	
	✓ Leitura e Educação Literária : Os Lusíadas, de Luís Vaz de Camões.	
	✓ Compreensão oral/ Expressão oral : identificação de mensagens e de intencionalidade crítica, expressão de opiniões;	
	✓ Escrita : Reescrita de texto, comentário e opinião.	
	✓ Gramática : Classes de palavras; Orações subordinadas; Funções sintáticas; Verbos e valor modal; Valor aspetual perfeitivo e imperfeito; Processos fonológicos; Discurso direto e indireto.	
Avaliação		10
Subtotal		+/- 46

3.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
-------------	--	-----------------------------

Te
m
a/
U
ni
d
a
d
e/
M
ó
d
ul
o

Unidade 3- Mensagens épicas

- ✓ **Leitura e Educação Literária** : Os Lusíadas, de Luís Vaz de Camões (continuação).
- ✓ **Compreensão oral/ Expressão oral**: visionamento de vídeos, identificação de mensagens, expressão de opiniões.
- ✓ **Escrita**: resumo, completamento de texto, texto expositivo e texto de opinião.
- ✓ **Gramática**: Classe de palavras; Formação de palavras; Étimo e enriquecimento lexical; Relações entre palavras; Coerência e coesão textuais.

Unidade 4 - Mensagens em poesia – 20 aulas

- ✓ **Leitura e Educação Literária**: 9 poemas de 7 autores.
- ✓ **Compreensão oral/ Expressão oral**: visionamento de vídeos, identificação de mensagens, expressão de opiniões.
- ✓ **Escrita**: texto expositivo e texto de opinião.
- ✓ **Gramática**: Formação de palavras; Campo semântico; Coerência e coesão textuais; Antecedente do pronome; Conjunções e locuções conjuncionais; Subordinação; Valor aspetual; Colocação do pronome pessoal átono; Orações subordinadas adverbiais, adjetivas e substantivas; Funções sintáticas.

+/-23

Avaliação	+/- 5
Subtotal	+/-28
TOTAL	+/- 126



PORTUGUÊS – 2º e 3º ciclo de escolaridade

CrITÉrios de AvaliaÇão	AvanÇado	IntermÉdio	Elementar	Inicial
<p>Lê, em suportes variados, textos de diferentes géneros.</p> <p>(Rigor, Pertinência, Adequação, Fundamentação, Pensamento Crítico e Criativo)</p>	Compreende, de forma adequada e sem imprecisões, a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.	Compreende, com pequenas imprecisões, a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.	Compreende, com imprecisões, a utilização de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.	Refere, de forma vaga e imprecisa, a utilização de recursos expressivos na construção do sentido do texto.
	Identifica, com pertinência e sem imprecisões, temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.	Identifica, com pequenas imprecisões, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.	Identifica, com imprecisões, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.	Identifica, de forma vaga e imprecisa, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.
	Explicita o sentido global de um texto, com pertinência e sem imprecisões, fazendo inferências devidamente justificadas.	Explicita o sentido global de um texto, com pequenas imprecisões, fazendo inferências devidamente justificadas.	Explicita o sentido global de um texto, com imprecisões, nem sempre com fundamentação.	Explicita o sentido de um texto, de forma vaga e imprecisa, sem fundamentar devidamente.
	Expressa, de modo pertinente e bem fundamentado, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.	Expressa, de modo pertinente mas nem sempre bem fundamentado, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos	Expressa, nem sempre de modo pertinente e fundamentado, pontos de vista, mas não efetua apreciações críticas.	Evidencia muitas dificuldades em expressar pontos de vista.
	Reconhece, com facilidade, a forma como o texto está estruturado.	Reconhece, com poucas dificuldades, a forma como o texto está estruturado.	Reconhece, com dificuldades, a forma como o texto está estruturado.	Revela muitas dificuldades em reconhecer a forma como o texto está estruturado.
<p>Desenvolve a consciência linguística, mobilizando-a para melhores desempenhos no uso da língua.</p> <p>(Rigor, Adequação, Correção)</p>	Demonstra muito bom conhecimento explícito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático e semântico) da língua.	Demonstra bom conhecimento explícito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático e semântico) da língua.	Demonstra suficiente conhecimento explícito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático e semântico) da língua.	Demonstra insuficiente conhecimento explícito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, sintático e semântico) da língua.
	Analisa, com rigor e segurança, frases simples e complexas, demonstrando muito bom conhecimento explícito da articulação entre constituintes, frases e orações.	Analisa, com pequenas imprecisões, frases simples e complexas, demonstrando bom conhecimento explícito da articulação entre constituintes, frases e orações.	Analisa, com algumas imprecisões, frases simples e complexas, demonstrando suficiente conhecimento explícito da articulação entre constituintes, frases e orações.	Analisa, com muitas imprecisões, frases simples e complexas, demonstrando insuficiente conhecimento explícito da articulação entre constituintes, frases e orações.

A classificação final, em cada período, resulta da média das classificações de todas as avaliações sumativas realizadas.

Crítérios de Avaliação	Avançado	Intermédio	Elementar	Inicial
<p>Escreve textos de diferentes géneros e com diversas finalidades comunicativas.</p> <p>(Pertinência, Adequação, Coerência, Coesão, Correção, Pensamento Crítico e Criativo, Persuasão, Reflexão)</p>	Escreve textos de acordo com o destinatário, finalidade e género/ formato solicitado, respeitando, sem falhas, as marcas de género e tratando, com eficácia e sem desvios, as temáticas sugeridas.	Escreve textos de acordo com o destinatário, finalidade e género/ formato solicitado, respeitando, com falhas pontuais, as marcas de género e tratando, com eficácia e desvios pouco significativos, as temáticas sugeridas.	Escreve textos de acordo com o destinatário, finalidade e género/ formato solicitado, com falhas relativamente às marcas de género e tratando as temáticas sugeridas com poucos desvios, mas nem sempre com eficácia.	Escreve textos de acordo com o destinatário, finalidade e género/ formato solicitado, mas com falhas relativamente às marcas de género e tratando, com pouca eficácia e desvios significativos, as temáticas sugeridas.
	Escreve textos organizados, com correção sintática, vocabulário adequado e diversificado, em que evidencia um domínio seguro da organização em parágrafos.	Escreve textos globalmente bem organizados, com marcação correta dos parágrafos, com falhas pontuais e pouco significativas.	Escreve textos satisfatoriamente organizados, com marcação dos parágrafos, com algumas falhas que não afetam a inteligibilidade.	Escreve textos com organização pouco satisfatória, apresentando falhas na marcação dos parágrafos e na progressão coerente da informação que afetam a inteligibilidade.
	Reformula os textos escritos com segurança e correção, em diferentes suportes, após revisão, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.	Reformula os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, apresentando falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos relativos à adequação, à propriedade vocabular e à correção linguística	Reformula, com dificuldades pontuais, os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, apresentando falhas nos aspetos relativos à adequação, à propriedade vocabular e à correção linguística	Evidencia dificuldades na reformulação dos textos escritos, apresentando falhas graves nos aspetos relativos à adequação, à propriedade vocabular e à correção linguística
	Trata os temas de modo abrangente, mobilizando informação relevante e diversificada e assegurando a progressão coerente da mesma; recorre a um repertório lexical e a um registo de língua adequados.	Trata os temas de modo adequado, mobilizando informação suficiente e relevante e assegurando, com poucas ambiguidades, a progressão coerente da mesma; recorre a um repertório lexical e a um registo de língua adequados, apesar de afastamentos esporádicos que não afetam a adequação geral do discurso.	Trata os temas de modo adequado, mobilizando, porém, pouca informação relevante, e assegurando a progressão global da mesma, apesar de ambiguidades evidentes; recorre a um repertório lexical simples e comum, com impropriedades que não perturbam a comunicação, e apresenta alguns afastamentos significativos do registo de língua adequado.	Trata os temas de modo vago e superficial, mobilizando informação insuficiente e pouco relevante, sem assegurar a progressão coerente da mesma; utiliza indiferenciadamente registos de língua, sem manifestar consciência do registo adequado, e utiliza um vocabulário elementar e restrito, frequentemente redundante ou inadequado.
	Utiliza, com critério e rigor, as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto, respeitando os princípios do trabalho intelectual.	Utiliza, nem sempre com critério e rigor, as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto, respeitando os princípios do trabalho intelectual.	Utiliza, de modo pouco rigoroso e criterioso, as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto, evidenciando dificuldades em respeitar os princípios do trabalho intelectual.	Demonstra muitas dificuldades em utilizar as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.

A classificação final, em cada período, resulta da média das classificações de todas as avaliações sumativas realizadas.

CrITÉRIOS de AvaliaÇÃO	AvanÇado	IntermÉdio	Elementar	Inicial
<p>Compreende textos orais de diferentes gÉneros.</p> <p>Produz textos orais em diferentes situaÇões de comunicaÇão.</p> <p>(AdequaÇão, PertinÉncia, OrganizaÇão, CorreÇão, Persuasão, Rigor, FluÉncia)</p>	Interpreta e sintetiza, de forma adequada e sem imprecisões, textos orais de diferentes gÉneros, evidenciando perspetiva crítica e criativa.	Interpreta e sintetiza, de forma adequada, com pequenas imprecisões ou omissões, textos orais de diferentes gÉneros, evidenciando perspetiva crítica e criativa.	Interpreta e sintetiza, de forma incompleta e com pequenas imprecisões, textos orais de diferentes gÉneros, evidenciando pouca perspetiva crítica e criativa.	Interpreta e sintetiza, de forma vaga e imprecisa, textos orais de diferentes gÉneros, sem evidenciar perspetiva crítica e criativa.
	Produz textos adequados aos destinatários e à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.	Produz textos adequados aos destinatários e à situação de comunicação, com poucas incorreções e raras impropriedades lexicais.	Produz textos, nem sempre adequados aos destinatários e à situação de comunicação, com algumas incorreções e, por vezes, com impropriedades lexicais.	Produz textos nem sempre adequados aos destinatários e à situação de comunicação, com muitas incorreções e impropriedades lexicais.
	Exprime, com fundamentação e de forma fluente, pontos de vista.	Exprime, com fundamentação e de forma nem sempre fluente, pontos de vista.	Exprime, de forma nem sempre devidamente fundamentada e com algumas hesitações, pontos de vista.	Exprime, de forma vaga, imprecisa e com hesitações, pontos de vista.
	Faz exposições orais, utilizando adequadamente recursos verbais e não verbais.	Faz exposições orais, utilizando de forma nem sempre adequada, recursos verbais e não verbais.	Faz exposições orais, utilizando, com alguma dificuldade, recursos verbais e não verbais.	Faz exposições orais, utilizando de forma inadequada recursos verbais e não verbais.
	Recorre, com segurança, a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais.	Recorre, com falhas pontuais, a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais.	Recorre, com dificuldades pontuais, a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais.	Revela grandes dificuldades em planificar e em avaliar os textos para melhoria dos discursos orais.
	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista.	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, com falhas pontuais, e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista.	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, com falhas frequentes, e argumenta, negocia e aceita, com alguma dificuldade, diferentes pontos de vista.	Interage, com muitas falhas, com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceitando, com muita dificuldade, diferentes pontos de vista.
<p>Lê e interpreta obras literárias de diferentes autores e gÉneros.</p> <p>(AdequaÇão, PertinÉncia, Rigor, FundamentaÇão, Pensamento crítico e criativo)</p>	Interpreta com facilidade textos de diferentes gÉneros e graus de complexidade em suportes variados.	Interpreta com pouca dificuldade textos de diferentes gÉneros e graus de complexidade em suportes variados.	Interpreta com dificuldade textos de diferentes gÉneros e graus de complexidade em suportes variados.	Interpreta com muita dificuldade textos de diferentes gÉneros e graus de complexidade em suportes variados.
	Identifica o tema, as ideias e as marcas formais dos textos lidos.	Identifica com pequenas imprecisões ou de forma não totalmente completa o tema, as ideias e as marcas formais dos textos lidos.	Identifica com imprecisões e de forma não totalmente completa o tema, as ideias e as marcas formais dos textos lidos.	Identifica com muitas imprecisões e de forma incompleta o tema, as ideias e as marcas formais dos textos lidos.
	Exprime, com facilidade, opiniões e pontos de vista suscitados pelos textos lidos.	Exprime, com pouca dificuldade, opiniões e pontos de vista suscitados pelos textos lidos.	Exprime, com dificuldade, opiniões e pontos de vista suscitados pelos textos lidos.	Revela muitas dificuldades para exprimir opiniões e pontos de vista suscitados pelos textos lidos.

A classificação final, em cada período, resulta da média das classificações de todas as avaliações sumativas realizadas.

SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos e assume **um carácter contínuo e sistemático**, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do professor.

Tendo em conta que a **avaliação se pretende formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens**, privilegiar-se-á o **recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados**, a partir dos quais se possa recolher dados, de forma regular, fornecendo-se um retorno sobre a evolução e as aprendizagens de cada aluno.

A classificação final, em cada período, resulta da média das classificações de todas as avaliações sumativas realizadas nos diferentes domínios.

Avaliações sumativas a realizar em cada período

(ajustadas em função das necessidades de cada grupo-turma e das dinâmicas de ensino/aprendizagem implementadas em sala de aula)

Domínios	Exemplos de instrumentos de recolha de dados						
Oralidade (Compreensão e Expressão)	Questionário escrito (fichas, questões-aula, formulários ...)	Rubrica: Participação oral	Rubrica: Apresentação/Exposição oral	Rubrica: Debate			
Escrita	Rubrica: Trabalho individual em sala de aula	Rubrica: Expressão Escrita	Rubrica: Trabalho de grupo	Rubrica: Dossiê/Portefólio/Caderno diário/Diário de bordo			
Leitura	Questionário escrito (fichas, questões-aula, formulários ...)	Rubrica: Participação oral	Rubrica: Leitura em voz alta	Rubrica: Trabalho individual em sala de aula	Rubrica: Apresentação digital		
Educação Literária	Questionário escrito (fichas, questões-aula, formulários ...)	Rubrica: Participação oral	Rubrica: Trabalho individual em sala de aula	Rubrica: Trabalho de grupo	Rubrica: Apresentação digital	Rubrica: Trabalho escrito	Rubrica: Trabalho de projeto
Gramática	Questionário escrito (fichas, questões-aula, formulários ...)	Rubrica: Participação oral	Rubrica: Trabalho individual em sala de aula				