

8.º Ano

Disciplina: **Educação Visual**  
**PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO**

Ano Letivo **2024/25**

1.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
cor	<b>Conteúdos:</b>	2h apresentação 2h teste diagnóstico
	- A COR FENÓMENO, MISTURAS, CÍRCULO CROMÁTICO, HARMONIAS	16
	- O CÍRCULO CROMÁTICO	8
<b>Avaliação</b>		<b>2</b>
<b>Subtotal</b>		<b>26</b>

2.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
Estrutura/módulo/padrão	<b>Conteúdos:</b>	12
	- ELEMENTOS DE ORGANIZAÇÃO E DE SUPORTE DA FORMA	10
	- SUPERFÍCIES E SÓLIDOS	
<b>Avaliação</b>		<b>2</b>
<b>Subtotal</b>		<b>24</b>

3.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
Design/arquitetura	<b>Conteúdos:</b>	6
	- DESIGN	6
	- ARQUITETURA	
	<i>O tema "Materiais" é transversal a todos os conteúdos</i>	
<b>Avaliação</b>		<b>2</b>
<b>Subtotal</b>		<b>14</b>
<b>TOTAL</b>		<b>64</b>



EDUCAÇÃO VISUAL – 3.º CICLO

Critérios de Avaliação	Avançado	Intermédio	Elementar	Inicial
Explica como a escolha estética é influenciada pela cultura, percepção e a compreensão das experiências humanas.	Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos e explica, utilizando vocabulário específico, como se insere no património cultural e artístico (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Domina os conceitos de Património e Objeto Artístico, utilizando adequadamente vocabulário específico e identifica movimentos artísticos, estilos, contextualizando-os na época.	Identifica os conceitos de Património e Objeto Artístico, utilizando vocabulário específico e identifica movimentos artísticos e estilos.	Identifica com dificuldade os conceitos de Património e Objeto Artístico, utilizando vocabulário comum e identifica com dificuldade movimentos artísticos e estilos.
Analisa imagens que se destinam a diferentes públicos. Combina ideias, conceitos e métodos, através do desenho, na produção de trabalhos e explica o processo.	Avalia a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Avalia métodos, técnicas e materiais, ajustando à intenção expressiva e explora a utilização de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, fundamentando as opções tomadas.	Analisa a importância das imagens como meios de comunicação de massas. Conhece métodos, técnicas e materiais e explora-os no registo de ideias, de planeamento e de trabalho, explicando as opções tomadas.	Identifica com ajuda, a importância das imagens como meios de comunicação de massas. Conhece métodos, técnicas e materiais, de forma rudimentar, que utiliza no registo de ideias e no planeamento do trabalho, explicando as opções de forma incompleta.	Identifica com dificuldade, a importância das imagens como meios de comunicação de massas. Identifica, de forma limitada, métodos, técnicas e materiais elementares, que utiliza com dificuldade no registo de ideias e no planeamento do trabalho e não explica as opções tomadas.
Avalia os critérios que servem de guia para elaborar um trabalho, que responda a um objetivo identificado. Ensaia formas e ideias que emergem do processo de conceção ou realização de um trabalho ou projeto.	Desenvolve critérios que servem de guia na criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. Transfere para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar imagens e significados, com um nível de complexidade crescente.	Utiliza critérios que servem de guia na criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. Transfere para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar imagens e significados.	Identifica os critérios que servem de guia na criação de novas imagens com apoio. Transfere para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar imagens.	Identifica, com apoio, os critérios que servem de guia na criação de novas imagens. Tem dificuldade em relacionar processos de análise e de síntese, com novas situações.
Desenvolve e aplica critérios para avaliar uma coleção de trabalhos para apresentação. Compara e explica a diferença entre a avaliação de uma obra com base em critérios pessoais e a avaliação baseada num conjunto de critérios estabelecidos.	Seleciona trabalhos e divulga atividades individuais ou de grupo, de modo a promover a partilha de experiências. Utiliza critérios fundamentados nas apreciações que faz em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	Seleciona trabalhos e partilha experiências. Utiliza critérios nas apreciações que faz em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares	Seleciona trabalhos com insegurança. Utiliza critérios, com ajuda, nas apreciações que faz em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	Identifica, com apoio, os critérios que servem de guia na criação de novas imagens. Tem dificuldade em relacionar processos de análise e de síntese, com novas situações.

SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO: A classificação final, em cada período, resulta da média das classificações de todas as avaliações sumativas realizadas.