

9.º Ano

Disciplina: **Educação Visual**

Ano Letivo **2021/22**

**PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO**

<b>1.º Período</b>		<b>Nº Aulas Previstas (50 min)</b>
Representação do espaço	<b>Conteúdos:</b>	2h apresentação 2h teste diagnóstico
	- SISTEMAS DE PROJEÇÃO	10
	- REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO PERSPETIVA CÓNICA	8
<b>Avaliação</b>		<b>2</b>
<b>Subtotal</b>		<b>24</b>

<b>2.º Período</b>		<b>Nº Aulas Previstas (50 min)</b>
Comunicação visual	- SIGNOS VISUAIS, O PODER DA IMAGEM E A IMAGEM PUBLICITÁRIA	12
	- ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO VISUAL	12
<b>Avaliação</b>		<b>2</b>
<b>Subtotal</b>		<b>26</b>

<b>3.º Período</b>		<b>Nº Aulas Previstas (50 min)</b>
arte e património	<b>Conteúdos:</b>	
	- ARTE E PATRIMÓNIO	4
	- MUSEU	2
	- ILUSTRAÇÃO	6
<b>Avaliação</b>		<b>2</b>
<b>Subtotal</b>		<b>14</b>
<b>TOTAL</b>		<b>64</b>



### Educação Visual– 3º Ciclo

Critérios de Avaliação	Avançado	Intermédio	Elementar	Inicial
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica como a escolha estética é influenciada pela cultura, percepção e a compreensão das experiências humanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos e explica, utilizando vocabulário específico, como se insere no património cultural e artístico (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina os conceitos de Património e Objeto Artístico, utilizando adequadamente vocabulário específico e Identifica movimentos artísticos, estilos, contextualizando-os na época.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica os conceitos de Património e Objeto Artístico, utilizando vocabulário específico e Identifica movimentos artísticos e estilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica com dificuldade os conceitos de Património e Objeto Artístico, utilizando vocabulário comum e Identifica com dificuldade movimentos artísticos e estilos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa imagens que se destinam a diferentes públicos.</li> <li>Combina ideias, conceitos e métodos, através do desenho, na produção de trabalhos e explica o processo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avalia a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Avalia métodos, técnicas e materiais, ajustando à intenção expressiva e explora a utilização de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, fundamentando as opções tomadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa a importância das imagens como meios de comunicação de massas.</li> <li>Conhece métodos, técnicas e materiais e explora-os no registo de ideias, de planeamento e de trabalho, explicando as opções tomadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica com ajuda, a importância das imagens como meios de comunicação de massas</li> <li>Conhece métodos, técnicas e materiais, de forma rudimentar, que utiliza no registo de ideias e no planeamento do trabalho, explicando as opções de forma incompleta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica com dificuldade, a importância das imagens como meios de comunicação de massas</li> <li>Identifica, de forma limitada, métodos, técnicas e materiais elementares, que utiliza com dificuldade no registo de ideias e no planeamento do trabalho e não explica as opções tomadas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Avalia os critérios que servem de guia para elaborar um trabalho, que responda a um objetivo identificado.</li> <li>Ensaia formas e ideias que emergem do processo de conceção ou realização de um trabalho ou projeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve critérios que servem de guia na criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</li> <li>Transfere para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar imagens e significados, com um nível de complexidade crescente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza critérios que servem de guia na criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</li> <li>Transfere para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar imagens e significados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica os critérios que servem de guia na criação de novas imagens com apoio.</li> <li>Transfere para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar imagens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, com apoio, os critérios que servem de guia na criação de novas imagens.</li> <li>Tem dificuldade em relacionar processos de análise e de síntese, com novas situações.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve e aplica critérios para avaliar uma coleção de trabalhos para apresentação.</li> <li>Compara e explica a diferença entre a avaliação de uma obra com base em critérios pessoais e a avaliação baseada num conjunto de critérios estabelecidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona trabalhos e divulga atividades individuais ou de grupo, de modo a promover a partilha de experiências.</li> <li>Utiliza critérios fundamentados nas apreciações que faz em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona trabalhos e partilha experiências.</li> <li>Utiliza critérios nas apreciações que faz em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona trabalhos com insegurança.</li> <li>Utiliza critérios, com ajuda, nas apreciações que faz em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reúne os trabalhos sem os selecionar.</li> <li>Identifica critérios, com ajuda, nas apreciações que faz em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>

Sistema de Classificação: A Classificação final em cada período resulta da média das classificações de todas as avaliações sumativas realizadas.