

12.º Ano

Disciplina: Português

Ano Letivo 2020/21

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

Módulo 7 – Fernando Pessoa Ortónimo e seus Heterónimos

<p>Conteúdos</p> <p>Revisão dos conteúdos literários e gramaticais do 10º e do 11º ano ao longo do período.</p> <p>FERNANDO PESSOA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortónimo: - O fingimento artístico; a dor de pensar; sonho e realidade; a nostalgia da infância; linguagem, estilo e estrutura. • Heterónimos: • Alberto Caeiro: o poeta bucólico; o primado das sensações; linguagem, estilo e estrutura. • Ricardo Reis: o poeta “clássico”; a consciência e encenação da mortalidade; linguagem, estilo e estrutura. • Álvaro de Campos: o poeta da modernidade; o imaginário épico (exaltação do moderno, o arrebatamento do canto); sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância; linguagem, estilo e estrutura. • Bernardo Soares Livro do Desassossego: o imaginário urbano; o quotidiano; deambulação e sonho – o observador accidental; percepção e transfiguração poética do real; linguagem, estilo e estrutura – a natureza fragmentária da obra. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de leitura Gramática Exposições orais Consolidação de conteúdos e prática de exercícios. <p>Avaliação formativa e sumativa: exposições orais: avaliação formal da oralidade.</p>	Data de início
	17 de setembro 2020
	Data de conclusão
	18 de dezembro 2020
	Nº Aulas Previstas (50 min)
	66 aulas

Módulo 8 e 9 – Mensagem e Poetas contemporâneos; Contos

<p>Conteúdos</p> <p>Revisão dos conteúdos literários e gramaticais do 10º e do 11º ano ao longo do período.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mensagem: o imaginário épico; o sebastianismo; linguagem, estilo e estrutura. • Poetas contemporâneos: Miguel Torga, Eugénio de Andrade, Ana Luísa Amaral – representações do contemporâneo; tradição literária; figurações do poeta; arte poética; linguagem, estilo e estrutura. <p>(INÍCIO DO MÓDULO 9) - Contos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contos: linguagem, estilo e estrutura o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens a estrutura da obra; discurso direto e indireto; recursos expressivos. - “Sempre é uma companhia” Manuel da Fonseca: solidão e convivialidade; caracterização das personagens; relação entre elas; caracterização do espaço físico, psicológico e sociopolítico; importância das peripécias inicial e final. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de leitura Gramática Exposições orais Consolidação de conteúdos e prática de exercícios. <p>Avaliação formativa e sumativa: exposições orais: avaliação formal da oralidade.</p>	Data de início
	4 de janeiro 2021
	Data de conclusão
	4 de março 2021
	Data de início
	5 de março 2021
Data de conclusão	
24 de março 2021	
	Nº Aulas Previstas (50 min)
	55 aulas (43 + 12)

Módulo 9 – Contos e José Saramago

<p>Conteúdos</p> <p>Revisão dos conteúdos literários e gramaticais do 10º e do 11º ano ao longo do período.</p> <p>JOSÉ SARAGAGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • José Saramago, <i>Memorial do convento</i> (integral) <p>Leitura: Memorial do Convento de José Saramago: o título e as linhas de ação, caracterização das personagens, Relação entre elas, o tempo histórico e o tempo da narrativa, visão crítica, dimensão simbólica; intertextualidade; linguagem, estilo e estrutura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de leitura Gramática Exposições orais Consolidação de conteúdos e prática de exercícios. <p>Avaliação formativa e sumativa: exposições orais: avaliação formal da oralidade.</p>	Data de início
	6 de abril 2021
	Data de conclusão
	21 de maio 2021
	Nº Aulas Previstas (50 min)
33 aulas	

Total 154 aulas

As professoras
Lurdes Melo
Olga Ribeiro



Português – Secundário - Profissionais

Critérios de Avaliação	Avançado	Intermédio	Elementar	Inicial
<p>Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores, géneros e épocas.</p> <p>(Rigor, Pertinência, Adequação, Fundamentação, Pensamento Crítico e Criativo)</p>	Analisa, de forma adequada e sem imprecisões, aspetos formais e temáticos do texto literário, fundamentando devidamente.	Analisa, com pequenas imprecisões, aspetos formais e temáticos do texto literário, fundamentando devidamente.	Analisa, com imprecisões, aspetos formais e temáticos do texto literário, nem sempre com fundamentação.	Refere, de forma vaga e imprecisa, aspetos formais e temáticos do texto literário, sem fundamentar devidamente.
	Relaciona, de forma adequada e sem imprecisões, características formais do texto poético com a construção do sentido.	Relaciona, com pequenas imprecisões, características formais do texto poético com a construção do sentido.	Relaciona, com imprecisões, características formais do texto poético com a construção do sentido.	Refere, de forma vaga e imprecisa, a relação entre características formais do texto poético e a construção do sentido.
	Analisa, de forma adequada e sem imprecisões, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.	Analisa, com pequenas imprecisões, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.	Analisa, com imprecisões, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.	Refere, de forma vaga e imprecisa, o valor de recursos expressivos na construção do sentido do texto.
	Explicita, com pertinência e sem imprecisões, a relação entre elementos significativos do texto.	Explicita, com pequenas imprecisões, a relação entre elementos significativos do texto.	Explicita, com imprecisões, a relação entre elementos significativos do texto.	Refere, de forma vaga e imprecisa, a relação entre elementos significativos do texto.
	Interpreta, com pertinência e sem imprecisões, sentidos explícitos e implícitos, fundamentando devidamente.	Interpreta, com pequenas imprecisões, sentidos explícitos e implícitos, fundamentando devidamente.	Interpreta, com imprecisões, sentidos explícitos e implícitos, nem sempre com fundamentação.	Interpreta, de forma vaga e imprecisa, sentidos explícitos e implícitos, sem fundamentar devidamente.
	Demonstra muito bom conhecimento das características formais e temáticas das obras literárias estudadas, mobilizando-o com facilidade para a interpretação dos textos.	Demonstra bom conhecimento das características formais e temáticas das obras literárias estudadas, mobilizando-o para a interpretação dos textos.	Demonstra suficiente conhecimento das características formais e temáticas das obras literárias estudadas, mobilizando-o com alguma dificuldade para a interpretação dos textos.	Demonstra insuficiente conhecimento das características formais e temáticas das obras literárias estudadas.
	Compara textos em função de temas, ideias e valores, de modo pertinente e bem fundamentado e evidenciando sentido crítico.	Compara textos em função de temas, ideias e valores, de modo pertinente mas nem sempre bem fundamentado, evidenciando sentido crítico.	Compara textos em função de temas, ideias e valores, nem sempre de modo pertinente e fundamentado, evidenciando pouco sentido crítico.	Evidencia muitas dificuldades em comparar textos em função de temas, ideias e valores.
	Reconhece, com facilidade, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos, evidenciando sentido crítico.	Reconhece, com poucas dificuldades, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos, evidenciando sentido crítico.	Reconhece, com dificuldades, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos, evidenciando pouco sentido crítico.	Revela muitas dificuldades em reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.

CrITÉrios de AvaliaÇão	AvanÇado	IntermÉdio	Elementar	Inicial
<p>Escreve textos de diferentes gêneros, com diversas finalidades e em diferentes situações de comunicação.</p> <p>(Pertinência, Adequação, Coerência, Coesão, Correção, Pensamento Crítico e Criativo, Persuasão, Reflexão)</p>	Escreve textos de acordo com o gênero/ formato solicitado, respeitando, sem falhas, as marcas de gênero e tratando, com eficácia e sem desvios, as temáticas sugeridas.	Escreve textos de acordo com o gênero/ formato solicitado, respeitando, com falhas pontuais, as marcas de gênero e tratando, com eficácia e desvios pouco significativos, as temáticas sugeridas.	Escreve textos de acordo com o gênero/ formato solicitado, com falhas relativamente às marcas de gênero e tratando as temáticas sugeridas com poucos desvios, mas nem sempre com eficácia.	Escreve textos de acordo com o gênero/ formato solicitado, mas com falhas relativamente às marcas de gênero e tratando, com pouca eficácia e desvios significativos, as temáticas sugeridas.
	Escreve textos com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.	Escreve textos globalmente bem organizados, com marcação correta dos parágrafos, em que evidencia domínio dos mecanismos de coerência e de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas.	Escreve textos satisfatoriamente organizados, com marcação dos parágrafos, em que evidencia domínio suficiente dos mecanismos de coerência e de coesão textual e algumas falhas que não afetam a inteligibilidade.	Escreve textos com organização pouco satisfatória, apresentando falhas na marcação dos parágrafos e na progressão coerente da informação, e recorrendo a insuficientes mecanismos de coesão ou mobilizando-os de forma inadequada.
	Edita os textos escritos com segurança e correção, em diferentes suportes, após revisão, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.	Edita os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, apresentando falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos relativos à adequação, à propriedade vocabular e à correção linguística	Edita, com dificuldades pontuais, os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, apresentando falhas nos aspetos relativos à adequação, à propriedade vocabular e à correção linguística	Evidencia dificuldades na edição e revisão dos textos escritos, apresentando falhas graves nos aspetos relativos à adequação, à propriedade vocabular e à correção linguística
	Trata os temas de modo abrangente e aprofundado, mobilizando informação relevante e diversificada e assegurando a progressão coerente da mesma; recorre a um repertório lexical e a um registo de língua adequados.	Trata os temas de modo adequado, mobilizando informação suficiente e relevante e assegurando, com poucas ambiguidades, a progressão coerente da mesma; recorre a um repertório lexical e a um registo de língua adequados, apesar de afastamentos esporádicos que não afetam a adequação geral do discurso.	Trata os temas de modo adequado, mobilizando, porém, pouca informação relevante, e assegurando a progressão global da mesma, apesar de ambiguidades evidentes; recorre a um repertório lexical simples e comum, com impropriedades que não perturbam a comunicação, e apresenta alguns afastamentos significativos do registo de língua adequado.	Trata os temas de modo vago e superficial, mobilizando informação insuficiente e pouco relevante, sem assegurar a progressão coerente da mesma; utiliza indiferenciadamente registos de língua, sem manifestar consciência do registo adequado, e utiliza um vocabulário elementar e restrito, frequentemente redundante ou inadequado.
	Convoca, com pertinência e rigor, diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensar criticamente.	Convoca, nem sempre com pertinência e rigor, diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensar criticamente.	Convoca, de modo pouco rigoroso e pertinente, diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, evidenciando dificuldade em utilizar diferentes metodologias e ferramentas para pensar criticamente.	Demonstra muitas dificuldades em convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, e em utilizar diferentes metodologias e ferramentas para pensar criticamente.

CrITÉRIOS de Avaliação	Avançado	IntermédÍo	Elementar	Inicial
Compreende textos orais de diferentes géneros.	Interpreta e sintetiza, de forma adequada e sem imprecisões, textos orais de diferentes géneros, evidenciando perspetiva crítica e criativa.	Interpreta e sintetiza, de forma adequada, com pequenas imprecisões ou omissões, textos orais de diferentes géneros, evidenciando perspetiva crítica e criativa.	Interpreta e sintetiza, de forma incompleta e com pequenas imprecisões, textos orais de diferentes géneros, evidenciando pouca perspetiva crítica e criativa.	Interpreta e sintetiza, de forma vaga e imprecisa, textos orais de diferentes géneros, sem evidenciar perspetiva crítica e criativa.
Produz textos orais em diferentes situações de comunicação.	Produz textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.	Produz textos adequados à situação de comunicação, com poucas incorreções e raras impropriedades lexicais.	Produz textos, nem sempre adequados à situação de comunicação, com algumas incorreções e, por vezes, com impropriedades lexicais.	Produz textos nem sempre adequados à situação de comunicação, com muitas incorreções e impropriedades lexicais.
(Adequação, Pertinência, Organização, Correção, Persuasão, Elucidação, Rigor, Fluência)	Exprime, com fundamentação e de forma fluente, pontos de vista.	Exprime, com fundamentação e de forma nem sempre fluente, pontos de vista.	Exprime, de forma nem sempre devidamente fundamentada e com algumas hesitações, pontos de vista.	Exprime, de forma vaga, imprecisa e com hesitações, pontos de vista.
	Faz exposições orais, utilizando adequadamente recursos verbais e não verbais.	Faz exposições orais, utilizando de forma nem sempre adequada recursos verbais e não verbais.	Faz exposições orais, utilizando, com alguma dificuldade, recursos verbais e não verbais.	Faz exposições orais, utilizando de forma inadequada recursos verbais e não verbais.
	Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais.	Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais.	Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais.	Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais.
	Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.	Adequa, com falhas pontuais, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.	Adequa, com falhas frequentes, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.	Adequa, com muita dificuldade, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.
	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, com falhas pontuais, e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo, com pequenas dificuldades, novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, com falhas frequentes, e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo, com alguma dificuldade, novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.	Interage, com muitas falhas, com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo, com muita dificuldade, novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.
	Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.	Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia embora com falhas pontuais.	Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, de forma incompleta / nem sempre rigorosa, revelando falhas pontuais no sentido de responsabilidade e autonomia.	Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, de forma negligente, revelando pouco sentido de responsabilidade e autonomia.

CrITÉRIOS de AvaliaÇÃO	AvanÇado	IntermÉdio	Elementar	Inicial
<p>Compreende textos de diferentes géneros e graus de complexidade em suportes variados.</p> <p>(Adequação, Pertinência, Rigor, Fundamentação, Pensamento crítico e criativo)</p>	Compreende com facilidade textos de diferentes géneros e graus de complexidade em suportes variados.	Compreende com pouca dificuldade textos de diferentes géneros e graus de complexidade em suportes variados.	Compreende com dificuldade textos de diferentes géneros e graus de complexidade em suportes variados.	Compreende com muita dificuldade textos de diferentes géneros e graus de complexidade em suportes variados.
	Realiza leitura crítica e autónoma.	Realiza de forma frequente leitura crítica e autónoma.	Realiza de forma pouco frequente leitura crítica e autónoma.	Realiza esporadicamente leitura crítica e autónoma.
	Identifica o tema, as ideias, a organização interna e externa dos textos.	Identifica com pequenas imprecisões ou de forma não totalmente completa o tema, as ideias, a organização interna e externa dos textos.	Identifica com imprecisões e de forma não totalmente completa o tema, as ideias, a organização interna e externa dos textos.	Identifica com muitas imprecisões e de forma incompleta o tema, as ideias, a organização interna e externa dos textos.
	Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.	Interpreta com pequenas imprecisões o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.	Interpreta com imprecisões o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências nem sempre devidamente justificadas.	Interpreta com imprecisões o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa sem as basear em inferências devidamente justificadas.
	Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Utiliza com frequência métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Utiliza de forma pouca frequente métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Utiliza esporadicamente métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.
<p>Desenvolve a consciência linguística e metalinguística, mobilizando-a para melhores desempenhos no uso da língua.</p> <p>(Rigor, Adequação, Correção)</p>	Demonstra muito bom conhecimento explícito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, lexicológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.	Demonstra bom conhecimento explícito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, lexicológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.	Demonstra suficiente conhecimento explícito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, lexicológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.	Demonstra insuficiente conhecimento explícito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, lexicológico, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.
	Analisa, com rigor e segurança, frases simples e complexas, demonstrando muito bom conhecimento explícito da articulação entre constituintes, frases e orações.	Analisa, com pequenas imprecisões, frases simples e complexas, demonstrando bom conhecimento explícito da articulação entre constituintes, frases e orações.	Analisa, com algumas imprecisões, frases simples e complexas, demonstrando suficiente conhecimento explícito da articulação entre constituintes, frases e orações.	Analisa, com muitas imprecisões, frases simples e complexas, demonstrando insuficiente conhecimento explícito da articulação entre constituintes, frases e orações.
	Demonstra, em textos, com rigor e segurança, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.	Demonstra, em textos, com pequenas imprecisões, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.	Demonstra, em textos, com imprecisões, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.	Evidencia muitas dificuldades em demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.