

10º Ano

Disciplina: **DESENHO-A**

Ano Letivo **2024/25**

**PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO**

1.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
<b>VER e PERCEBER</b> DESENHO DE ANÁLISE	<b>Conteúdos:</b> Visão, Perceção visual e mundo envolvente Materiais - suportes, meios atuantes Procedimentos – Técnicas - modos de registo; modos de transferência Ensaio - processos de síntese; processos de análise Sintaxe – conceitos estruturais da linguagem plástica e seus domínios. Sentido – visão sincrónica; visão diacrónica; imagem; observador.	
	<b>Temas:</b> DESENHO COMO DISCIPLINA	2
	VER E PERCEBER, EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO DA TRIDIMENSIONALIDADE	10
	DESENHO AO LONGO DA HISTÓRIA	6
	DESENHO DE OBSERVAÇÃO E ANÁLISE (FORMAS NATURAIS, FORMAS ARTIFICIAIS)	30
	ELEMENTOS ou CONCEITOS ESTRUTURAIS DA LINGUAGEM PLÁSTICA	16
<b>Avaliação sumativa</b>		<b>16</b>
<b>Subtotal</b>		<b>80</b>
2.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
<b>VER e REPRODUZIR</b> Desenho de Síntese	<b>Conteúdos:</b> Visão, Perceção visual e mundo envolvente Materiais - suportes, meios atuantes; Infografia Procedimentos – Técnicas - modos de registo; modos de transferência Ensaio - processos de síntese; processos de análise Sintaxe – conceitos estruturais da linguagem plástica e seus domínios. Sentido – visão sincrónica; visão diacrónica; imagem; observador.	
	<b>Temas</b> COR - TEORIAS DA COR, LUZ-COR, QUALIDADES DA COR CONTRASTES, HARMONIAS ESTUDOS DE COR	20
	DESENHO DE OBSERVAÇÃO E SÍNTESE REPRODUÇÃO DE OBRA DE ARTE PROCESSOS DE TRANSFERÊNCIA GRADAÇÃO LUMÍNICA	24
	ESCALAS TONAIS FIGURA FUNDO	20
	INFOGRAFIA - CAPTURA DE IMAGENS PREEXISTENTES ALTO CONTRASTE	
	<b>Avaliação sumativa</b>	
<b>Subtotal</b>		<b>74</b>
3.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
<b>ILUSIONAR</b> ESPAÇO	<b>Conteúdos</b> Visão, Perceção visual e mundo envolvente Materiais – suportes; meios atuantes; Infografia Procedimentos – Técnicas - modos de registo, modos de transferência Ensaio - processos de síntese; processos de análise Sintaxe – conceitos estruturais da linguagem plástica e seus domínios. Sentido – visão sincrónica; visão diacrónica; imagem; observador.	
	<b>Temas</b> PROFUNDIDADE E ILUSÃO PLÁSTICA	10
	ORGANIZAÇÃO DA PROFUNDIDADE	6
	LUZ-SOMBRA, CLARO – ESCURO	10
	ORGANIZAÇÃO DA TRIDIMENSIONALIDADE	10
	<b>Avaliação sumativa</b>	
<b>Subtotal</b>		<b>42</b>
<b>TOTAL</b>		<b>196</b>

DESENHO-A – 10º

Critérios de Avaliação	Avançado	Intermédio	Elementar	Inicial
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece e descreve as respostas estéticas pessoais em relação ao mundo natural, a ambientes e obras construídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece e descreve claramente os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais</li> <li>Analisa, avalia e regista graficamente as situações que o/a envolvem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descreve os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais</li> <li>Analisa e regista graficamente muitas das situações que o/a envolvem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais</li> <li>Analisa e/ou regista com apoio situações que o envolvem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais</li> <li>Analisa e/ou regista com dificuldade as situações que o envolvem</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa a eficácia de uma imagem, para influenciar ideias, sentimentos e comportamentos de diferentes públicos.</li> <li>Fórmula diferentes hipóteses criativas de solução para problemas, através do desenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta a informação visual desenvolvendo o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade, atendendo aos públicos a que se dirige.</li> <li>Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho</li> <li>Conhece referenciais para relacionar as mensagens com públicos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta a informação visual face à massificação de imagens produzidas pela sociedade, atendendo aos públicos a que se dirige.</li> <li>Identifica diferentes períodos históricos no desenho.</li> <li>Conhece referenciais e relaciona as mensagens com públicos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta a informação visual de imagens produzidas pela sociedade</li> <li>Identifica com ajuda diferentes períodos históricos no desenho.</li> <li>Relaciona as mensagens com públicos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, com apoio, informação visual de imagens produzidas pela sociedade</li> <li>Tem dificuldade em identificar diferentes períodos históricos no desenho.</li> <li>Raramente relaciona as mensagens com públicos específicos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona materiais, métodos e técnicas, tradicionais e/ou contemporâneos para realizar práticas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve processos próprios de representação em torno do conceito de forma, selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição, de forma autónoma e intencional, para comunicar ideias e temas do seu interesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve processos de representação em torno do conceito de forma, seleciona contextos, ambientes, formas de registo e de composição, de forma autónoma para comunicar ideias e temas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza processos de representação em torno do conceito de forma, seleciona contextos, ambientes, formas de registo e de composição, com apoio, para comunicar ideias e temas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tem dificuldade em utilizar processos de representação.</li> <li>Utiliza diferentes formas de registo e de composição, com apoio, para comunicar ideias e temas.</li> </ul>

## DESENHO-A – 10º

Critérios de Avaliação	Avançado	Intermédio	Elementar	Inicial
<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta e integra, conhecimentos e capacidades, que mobiliza no desenvolvimento de uma ideia, conceito ou tema pessoalmente significativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regista objetos e espaços, bem como ideias, vivências e experiências, aliando à reflexão e participação em trabalhos e/ou projetos que explorem temas transversais e promovam uma ação proativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regista objetos e espaços, bem como ideias e experiências, participando em trabalhos e/ou projetos com temas transversais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regista objetos e espaços, participando em trabalhos e/ou projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regista objetos e espaços, com apoio, participando em trabalhos e/ou projetos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Justifica as opções no processo de análise e seleção de obras para uma exposição específica ou evento.</li> <li>Estabelece critérios relevantes para avaliar um trabalho ou uma coleção de trabalhos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares,</li> <li>Justifica as opções tomadas e utiliza critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</li> <li>Utiliza conhecimentos adquiridos, utilizando a linguagem visual, na avaliação dos seus trabalhos e dos seus colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as opções face aos processos desenvolvidos.</li> <li>Utiliza critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas</li> <li>Expressa os conhecimentos adquiridos e utiliza vocabulário específico da linguagem visual, na análise dos trabalhos, seus e dos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa com apoio o trabalho realizado por si e pelos seus pares</li> <li>Reconhece critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e/ou em referências culturais e artísticas.</li> <li>Utiliza vocabulário específico da linguagem visual e esboça conhecimentos ou referências culturais e artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa com dificuldade o trabalho realizado por si e pelos seus pares</li> <li>Identifica, com apoio, critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e/ou em referências culturais e artísticas.</li> <li>Utiliza pontualmente vocabulário específico da linguagem visual.</li> </ul>

SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO: A classificação final, em cada período, resulta da média das classificações de todas as avaliações sumativas realizadas.

Nota: Cada avaliação do Diário Gráfico corresponde a 10% da unidade didática em curso.