

10º Ano

Disciplina: **DESENHO-A**

Ano Letivo **2022/23**

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

1.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
VER e PERCEBER DESENHO DE ANÁLISE	Conteúdos: Visão, Perceção visual e mundo envolvente Materiais - suportes, meios atuantes Procedimentos – Técnicas - modos de registo; modos de transferência Ensaio - processos de síntese; processos de análise Sintaxe – conceitos estruturais da linguagem plástica e seus domínios. Sentido – visão sincrónica; visão diacrónica; imagem; observador.	
	Temas: DESENHO COMO DISCIPLINA	2
	VER E PERCEBER, EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO DA TRIDIMENSIONALIDADE	8
	DESENHO AO LONGO DA HISTÓRIA	6
	DESENHO DE OBSERVAÇÃO E ANÁLISE (FORMAS NATURAIS, FORMAS ARTIFICIAIS)	30
	ELEMENTOS ou CONCEITOS ESTRUTURAIS DA LINGUAGEM PLÁSTICA	16
Avaliação sumativa		12
Subtotal		74
2.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
VER e REPRODUZIR Desenho de Síntese	Conteúdos: Visão, Perceção visual e mundo envolvente Materiais - suportes, meios atuantes; Infografia Procedimentos – Técnicas - modos de registo; modos de transferência Ensaio - processos de síntese; processos de análise Sintaxe – conceitos estruturais da linguagem plástica e seus domínios. Sentido – visão sincrónica; visão diacrónica; imagem; observador.	
	Temas COR - TEORIAS DA COR, LUZ-COR, QUALIDADES DA COR CONTRASTES, HARMONIAS ESTUDOS DE COR	20
	DESENHO DE OBSERVAÇÃO E SÍNTESE REPRODUÇÃO DE OBRA DE ARTE	24
	PROCESSOS DE TRANSFERÊNCIA GRADAÇÃO LUMÍNICA	20
	ESCALAS TONAIS FIGURA FUNDO	
	INFOGRAFIA - CAPTURA DE IMAGENS PREEXISTENTES ALTO CONTRASTE	
Avaliação sumativa		10
Subtotal		74
3.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
ILUSIONAR ESPAÇO	Conteúdos Visão, Perceção visual e mundo envolvente Materiais – suportes; meios atuantes; Infografia Procedimentos – Técnicas - modos de registo, modos de transferência Ensaio - processos de síntese; processos de análise Sintaxe – conceitos estruturais da linguagem plástica e seus domínios. Sentido – visão sincrónica; visão diacrónica; imagem; observador.	
	Temas PROFUNDIDADE E ILUSÃO PLÁSTICA	10
	ORGANIZAÇÃO DA PROFUNDIDADE	6
	LUZ-SOMBRA, CLARO – ESCURO	10
	ORGANIZAÇÃO DA TRIDIMENSIONALIDADE	10
	Avaliação sumativa	
Subtotal		42
TOTAL		190

DESENHO-A – 10º

Critérios de Avaliação	Avançado	Intermédio	Elementar	Inicial
<ul style="list-style-type: none"> Reconhece e descreve as respostas estéticas pessoais em relação ao mundo natural, a ambientes e obras construídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece e descreve claramente os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais Analisa, avalia e regista graficamente as situações que o/a envolvem 	<ul style="list-style-type: none"> Descreve os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais Analisa e regista graficamente muitas das situações que o/a envolvem 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais Analisa e/ou regista com apoio situações que o envolvem 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais Analisa e/ou regista com dificuldade as situações que o envolvem
<ul style="list-style-type: none"> Analisa a eficácia de uma imagem, para influenciar ideias, sentimentos e comportamentos de diferentes públicos. Fórmula diferentes hipóteses criativas de solução para problemas, através do desenho. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta a informação visual desenvolvendo o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade, atendendo aos públicos a que se dirige. Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho Conhece referenciais para relacionar as mensagens com públicos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta a informação visual face à massificação de imagens produzidas pela sociedade, atendendo aos públicos a que se dirige. Identifica diferentes períodos históricos no desenho. Conhece referenciais e relaciona as mensagens com públicos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta a informação visual de imagens produzidas pela sociedade Identifica com ajuda diferentes períodos históricos no desenho. Relaciona as mensagens com públicos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, com apoio, informação visual de imagens produzidas pela sociedade Tem dificuldade em identificar diferentes períodos históricos no desenho. Raramente relaciona as mensagens com públicos específicos.
<ul style="list-style-type: none"> Seleciona materiais, métodos e técnicas, tradicionais e/ou contemporâneos para realizar práticas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve processos próprios de representação em torno do conceito de forma, selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição, de forma autónoma e intencional, para comunicar ideias e temas do seu interesse. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve processos de representação em torno do conceito de forma, seleciona contextos, ambientes, formas de registo e de composição, de forma autónoma para comunicar ideias e temas. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza processos de representação em torno do conceito de forma, seleciona contextos, ambientes, formas de registo e de composição, com apoio, para comunicar ideias e temas. 	<ul style="list-style-type: none"> Tem dificuldade em utilizar processos de representação. Utiliza diferentes formas de registo e de composição, com apoio, para comunicar ideias e temas.

DESENHO-A – 10º

CrITÉRIOS de Avaliação	Avançado	IntermédIo	Elementar	Inicial
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta e integra, conhecimentos e capacidades, que mobiliza no desenvolvimento de uma ideia, conceito ou tema pessoalmente significativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regista objetos e espaços, bem como ideias, vivências e experiências, aliando à reflexão e participação em trabalhos e/ou projetos que explorem temas transversais e promovam uma ação proativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regista objetos e espaços, bem como ideias e experiências, participando em trabalhos e/ou projetos com temas transversais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regista objetos e espaços, participando em trabalhos e/ou projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regista objetos e espaços, com apoio, participando em trabalhos e/ou projetos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Justifica as opções no processo de análise e seleção de obras para uma exposição específica ou evento. ▪ Estabelece critérios relevantes para avaliar um trabalho ou uma coleção de trabalhos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, ▪ Justifica as opções tomadas e utiliza critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. ▪ Utiliza conhecimentos adquiridos, utilizando a linguagem visual, na avaliação dos seus trabalhos e dos seus colegas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as opções face aos processos desenvolvidos. ▪ Utiliza critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas ▪ Expressa os conhecimentos adquiridos e utiliza vocabulário específico da linguagem visual, na análise dos trabalhos, seus e dos colegas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa com apoio o trabalho realizado por si e pelos seus pares ▪ Reconhece critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e/ou em referências culturais e artísticas. ▪ Utiliza vocabulário específico da linguagem visual e esboça conhecimentos ou referências culturais e artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa com dificuldade o trabalho realizado por si e pelos seus pares ▪ Identifica, com apoio, critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e/ou em referências culturais e artísticas. ▪ Utiliza pontualmente vocabulário específico da linguagem visual.

SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO: A classificação final, em cada período, resulta da média das classificações de todas as avaliações sumativas realizadas.

Nota: Cada avaliação do Diário Gráfico corresponde a 10% da unidade didática em curso.