

11.º Ano

Disciplina: DESENHO A

Ano Letivo 2023/24

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

1.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
<b>TRANSFORMAR</b> PROCESSOS DE SÍNTESE	<b>Conteúdos:</b> Visão – Perceção Visual. Materiais- meios actuantes riscadores, material de expressão gráfica rigorosa Transformação gráfica - Processos de análise, processos de síntese, simplificação, nivelamento, acentuação, ampliação, sobreposição, rotação, translação, repetição, ritmo. Sintaxe – Forma, proporção, composição, enquadramento.	
	<b>Temas</b> FORMAS NATURAIS VS ARTIFICIAIS	22
	TRANSFORMAÇÃO – METAMORFOSE (processo criativo)	8
	INTENÇÃO NARRATIVA e DESENHO	14
	Desenho de invenção e transformação	20
<b>Avaliação sumativa</b>		1 0
<b>Subtotal</b>		<b>7 4</b>

2.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
<b>REPRESENTAR</b> PROCESSOS DE ANÁLISE	<b>Conteúdos:</b> Visão - Espaço e volume / perspectiva Materiais- suportes e meios actuantes Procedimentos –Desenho analítico, linhas e manchas, processos de transferência gráfica e infográfica. Técnicas. Modos de registo. Elementos da linguagem plástica, linha,claro-escuro, forma, proporção e espaço As artes plásticas - visão sincrónica, visão diacrónica, imagem/objecto/reprodução.	
	<b>Temas</b> FIGURA HUMANA / O CORPO EM MOVIMENTO	20
	contextualização- inserção no espaço tridimensional	20
	COMUNICAÇÃO VISUAL / Projeto	20
	INTENÇÃO e EXPRESSIVIDADE / ADEQUAÇÃO DE MATERIAIS E PROCESSESSOS	
<b>Avaliação sumativa</b>		1 0
<b>Subtotal</b>		<b>7 0</b>

3.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
<b>INVENTAR</b> EXPRESSAR	<b>Conteúdos</b> Visão Materiais- meios riscadores e manchadores Procedimentos –processos de análise e de síntese Análise / síntese – elementos da linguagem plástica, composição Sentido – plano de expressão ou signficante	
	<b>Temas</b> DESENHO DE ILUSTRAÇÃO	20
	DESIGN DE COMUNICAÇÃO	
	CLARO-ESCURO / UTILIZAÇÃO DA COR	16
	<b>Avaliação sumativa</b>	
<b>Subtotal</b>		<b>4 2</b>
<b>TOTAL</b>		<b>1 8 6</b>

DESENHO – 11.º Ano

Critérios de Avaliação	Avançado	Intermédio	Elementar	Inicial
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece e descreve as respostas estéticas pessoais em relação ao mundo natural, a ambientes e obras construídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece e descreve claramente os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais</li> <li>Analisa, avalia e regista graficamente as situações que o/a envolvem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descreve os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais</li> <li>Analisa e regista graficamente muitas das situações que o/a envolvem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais</li> <li>Analisa e/ou regista com apoio situações que o envolvem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais</li> <li>Analisa e/ou regista com dificuldade as situações que o envolvem</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa a eficácia de uma imagem, para influenciar ideias, sentimentos e comportamentos de diferentes públicos.</li> <li>Fórmula diferentes hipóteses criativas de solução para problemas, através do desenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta a informação visual desenvolvendo o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade, atendendo aos públicos a que se dirige.</li> <li>Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho</li> <li>Conhece referenciais para relacionar as mensagens com públicos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta a informação visual face à massificação de imagens produzidas pela sociedade, atendendo aos públicos a que se dirige.</li> <li>Identifica diferentes períodos históricos no desenho.</li> <li>Conhece referenciais e relaciona as mensagens com públicos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta a informação visual de imagens produzidas pela sociedade</li> <li>Identifica com ajuda diferentes períodos históricos no desenho.</li> <li>Relaciona as mensagens com públicos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, com apoio, informação visual de imagens produzidas pela sociedade</li> <li>Tem dificuldade em identificar diferentes períodos históricos no desenho.</li> <li>Raramente relaciona as mensagens com públicos específicos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona materiais, métodos e técnicas, tradicionais e/ou contemporâneos para realizar práticas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve processos próprios de representação em torno do conceito de forma, selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição, de forma autónoma e intencional, para comunicar ideias e temas do seu interesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve processos de representação em torno do conceito de forma, seleciona contextos, ambientes, formas de registo e de composição, de forma autónoma para comunicar ideias e temas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza processos de representação em torno do conceito de forma, seleciona contextos, ambientes, formas de registo e de composição, com apoio, para comunicar ideias e temas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tem dificuldade em utilizar processos de representação.</li> <li>Utiliza diferentes formas de registo e de composição, com apoio, para comunicar ideias e temas.</li> </ul>

**DESENHO – 11.º Ano**

<b>CrITÉRIOS de Avaliação</b>	<b>Avançado</b>	<b>IntermédIo</b>	<b>Elementar</b>	<b>Inicial</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimenta e integra, conhecimentos e capacidades, que mobiliza no desenvolvimento de uma ideia, conceito ou tema pessoalmente significativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regista objetos e espaços, bem como ideias, vivências e experiências, aliando à reflexão e participação em trabalhos e/ou projetos que explorem temas transversais e promovam uma ação proactiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regista objetos e espaços, bem como ideias e experiências, participando em trabalhos e/ou projetos com temas transversais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regista objetos e espaços, participando em trabalhos e/ou projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regista objetos e espaços, com apoio, participando em trabalhos e/ou projetos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Justifica as opções no processo de análise e seleção de obras para uma exposição específica ou evento.</li> <li>▪ Estabelece critérios relevantes para avaliar um trabalho ou uma coleção de trabalhos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares,</li> <li>▪ Justifica as opções tomadas e utiliza critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas</li> <li>▪ Utiliza conhecimentos adquiridos, utilizando a linguagem visual, na avaliação dos seus trabalhos e dos seus colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisa o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as opções face aos processos desenvolvidos.</li> <li>▪ Utiliza critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas</li> <li>▪ Expressa os conhecimentos adquiridos e utiliza vocabulário específico da linguagem visual, na análise dos trabalhos, seus e dos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisa com apoio o trabalho realizado por si e pelos seus pares</li> <li>▪ Reconhece critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e/ou em referências culturais e artísticas.</li> <li>▪ Utiliza vocabulário específico da linguagem visual e esboça conhecimentos ou referências culturais e artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisa com dificuldade o trabalho realizado por si e pelos seus pares</li> <li>▪ Identifica, com apoio, critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e/ou em referências culturais e artísticas.</li> <li>▪ Utiliza pontualmente vocabulário específico da linguagem visual.</li> </ul>

SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO: A classificação final, em cada período, resulta da média das classificações de todas as avaliações sumativas realizadas.

Nota: Cada avaliação do Diário Gráfico corresponde a 10% da unidade didática em curso.