

12.º Ano

Disciplina: **DESENHO A**

Ano Letivo **2022/23**

**PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO**

<b>1.º Período</b>		<b>Nº Aulas Previstas (50 min)</b>
<b>REPRESENTAR</b> DESENHO DE ANÁLISE	<b>Conteúdos:</b> Visão, Percepção visual e mundo envolvente Materiais - Suportes, meios atuantes: Meios riscadores e aquosos; Procedimentos - Técnicas, Ensaios - processos de análise e de síntese; Sintaxe – domínios da linguagem plástica – forma; cor; tempo e movimento; Visão sincrónica; visão diacrónica; imagem: plano de expressão ou significante; observador: plano de conteúdo ou significado.	
	<b>Temas:</b> DESENHO DE ANÁLISE	12
	REPRESENTAÇÃO de FORMAS NATURAIS, OBJETOS e de ESPAÇOS	28
	INSERÇÃO DE OBJETO(S) NO ESPAÇO TRIDIMENSIONAL (da expressão rigorosa à expressão livre)	18
	ANÁLISE de COMPOSIÇÃO – TRAÇADOS ORDENADORES / ESTRUTURA ESTÁTICA e DINÂMICA	10
	<b>Avaliação sumativa</b>	<b>10</b>
	<b>Subtotal</b>	<b>78</b>
<b>2.º Período</b>		<b>Nº Aulas Previstas (50 min)</b>
<b>TRANSFORMAR</b> DESENHO DE SÍNTESE	<b>Conteúdos:</b> Visão Materiais- meios actuantes riscadores e manchadores, suportes Procedimentos - Processos de análise, processos de síntese, e de simplificação Sintaxe – Forma, proporção, composição, luz, espaço e cor Sentido – Visão sincrónica, visão diacrónica.	
	<b>Temas</b> PROCESSO CRIATIVO	14
	NARRATIVA VISUAL /MOVIMENTO E TEMPO	20
	TRANSFORMAÇÃO/DEFORMAÇÃO Anamorfose, invenção, fragmentação	14
	VALORES / TONALIDADE e MATIZ 1 IMAGEM DIFERENTES EXPRESSÕES	18
	<b>Avaliação sumativa</b>	<b>10</b>
	<b>Subtotal</b>	<b>76</b>
<b>3.º Período</b>		<b>Nº Aulas Previstas (50 min)</b>
<b>INVENTAR</b> EXPRESSAR	<b>Conteúdos:</b> Visão (Objectividade / Subjetividade) ; Materiais- meios riscadores e manchadores; Procedimentos –processos de análise e de síntese; Sintaxe – elementos da linguagem plástica, composição; Sentido – plano de expressão ou significante visão diacrónica.	
	<b>Temas</b> DESENHO de MODELOS / REPRESENTAÇÃO – TRANSFORMAÇÃO	18
	IMAGEM e SUGESTÃO de MOVIMENTO / ESTUDOS DE MODELAÇÃO DE CLARO-ESCURO	12
	APRÓXIMAÇÃO AOS EXERCÍCIOS DE EXAME	6
	<b>Avaliação sumativa</b>	<b>8</b>
	<b>Subtotal</b>	<b>44</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>198</b>

## DESENHO – 12.º ANO

Critérios de Avaliação	Avançado	Intermédio	Elementar	Inicial
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece e descreve as respostas estéticas pessoais em relação ao mundo natural, a ambientes e obras construídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece e descreve claramente os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais</li> <li>Analisa, avalia e regista graficamente as situações que o/a envolvem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descreve os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais</li> <li>Analisa e regista graficamente muitas das situações que o/a envolvem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais</li> <li>Analisa e/ou regista com apoio situações que o envolvem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais</li> <li>Analisa e/ou regista com dificuldade as situações que o envolvem</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa a eficácia de uma imagem, para influenciar ideias, sentimentos e comportamentos de diferentes públicos.</li> <li>Fórmula diferentes hipóteses criativas de solução para problemas, através do desenho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta a informação visual desenvolvendo o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade, atendendo aos públicos a que se dirige.</li> <li>Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho</li> <li>Conhece referenciais para relacionar as mensagens com públicos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta a informação visual face à massificação de imagens produzidas pela sociedade, atendendo aos públicos a que se dirige.</li> <li>Identifica diferentes períodos históricos no desenho.</li> <li>Conhece referenciais e relaciona as mensagens com públicos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta a informação visual de imagens produzidas pela sociedade</li> <li>Identifica com ajuda diferentes períodos históricos no desenho.</li> <li>Relaciona as mensagens com públicos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, com apoio, informação visual de imagens produzidas pela sociedade</li> <li>Tem dificuldade em identificar diferentes períodos históricos no desenho.</li> <li>Raramente relaciona as mensagens com públicos específicos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona materiais, métodos e técnicas, tradicionais e/ou contemporâneos para realizar práticas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve processos próprios de representação em torno do conceito de forma, selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição, de forma autónoma e intencional, para comunicar ideias e temas do seu interesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve processos de representação em torno do conceito de forma, seleciona contextos, ambientes, formas de registo e de composição, de forma autónoma para comunicar ideias e temas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza processos de representação em torno do conceito de forma, seleciona contextos, ambientes, formas de registo e de composição, com apoio, para comunicar ideias e temas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tem dificuldade em utilizar processos de representação.</li> <li>Utiliza diferentes formas de registo e de composição, com apoio, para comunicar ideias e temas.</li> </ul>

**DESENHO – 12.º ANO**

<b>CrITÉRIOS de Avaliação</b>	<b>Avançado</b>	<b>Intermédio</b>	<b>Elementar</b>	<b>Inicial</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimenta e integra, conhecimentos e capacidades, que mobiliza no desenvolvimento de uma ideia, conceito ou tema pessoalmente significativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regista objetos e espaços, bem como ideias, vivências e experiências, aliando à reflexão e participação em trabalhos e/ou projetos que explorem temas transversais e promovam uma ação proativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regista objetos e espaços, bem como ideias e experiências, participando em trabalhos e/ou projetos com temas transversais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regista objetos e espaços, participando em trabalhos e/ou projetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regista objetos e espaços, com apoio, participando em trabalhos e/ou projetos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Justifica as opções no processo de análise e seleção de obras para uma exposição específica ou evento.</li> <li>▪ Estabelece critérios relevantes para avaliar um trabalho ou uma coleção de trabalhos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares,</li> <li>▪ Justifica as opções tomadas e utiliza critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas</li> <li>▪ Utiliza conhecimentos adquiridos, utilizando a linguagem visual, na avaliação dos seus trabalhos e dos seus colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisa o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as opções face aos processos desenvolvidos.</li> <li>▪ Utiliza critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas</li> <li>▪ Expressa os conhecimentos adquiridos e utiliza vocabulário específico da linguagem visual, na análise dos trabalhos, seus e dos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisa com apoio o trabalho realizado por si e pelos seus pares</li> <li>▪ Reconhece critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e/ou em referências culturais e artísticas.</li> <li>▪ Utiliza vocabulário específico da linguagem visual e esboça conhecimentos ou referências culturais e artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisa com dificuldade o trabalho realizado por si e pelos seus pares</li> <li>▪ Identifica, com apoio, critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e/ou em referências culturais e artísticas.</li> <li>▪ Utiliza pontualmente vocabulário específico da linguagem visual.</li> </ul>

SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO: A classificação final, em cada período, resulta da média das classificações de todas as avaliações sumativas realizadas.

Nota: Cada avaliação do Diário Gráfico corresponde a 10% da unidade didática em curso.