

12.º Ano

Disciplina: **DESENHO A**

Ano Letivo **2024/25**

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

1.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
REPRESENTAR PROCESSOS DE ANÁLISE	Conteúdos: Visão, Percepção visual e mundo envolvente Materiais - Suportes, meios atuantes: Meios riscadores e aquosos; Procedimentos - Técnicas, Ensaios - processos de análise e de síntese; Sintaxe – domínios da linguagem plástica – forma; cor; tempo e movimento; Visão sincrónica; visão diacrónica; imagem: plano de expressão ou significante; observador: plano de conteúdo ou significado.	
	Temas: DESENHO DE ANÁLISE	12
	REPRESENTAÇÃO de FORMAS NATURAIS, OBJETOS e de ESPAÇOS	22
	INSERÇÃO DE OBJETO(S) NO ESPAÇO TRIDIMENSIONAL (da expressão rigorosa à expressão livre)	23
	ANÁLISE de COMPOSIÇÃO – TRAÇADOS ORDENADORES / ESTRUTURA ESTÁTICA e DINÂMICA	10
	Avaliação sumativa	1 5
	Subtotal	8 2
2.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
TRANSFORMAR PROCESSOS DE SÍNTESE	Conteúdos: Visão Materiais- meios actuantes riscadores e manchadores, suportes Procedimentos - Processos de análise, processos de síntese, e de simplificação Sintaxe – Forma, proporção, composição, luz, espaço e cor Sentido – Visão sincrónica, visão diacrónica.	
	Temas PROCESSO CRIATIVO	14
	NARRATIVA VISUAL /MOVIMENTO E TEMPO	18
	TRANSFORMAÇÃO/DEFORMAÇÃO Anamorfose, invenção, fragmentação	14
	VALORES / TONALIDADE e MATIZ 1 IMAGEM DIFERENTES EXPRESSÕES	16
	Avaliação sumativa	1 2
	Subtotal	7 4
3.º Período		Nº Aulas Previstas (50 min)
INVENTAR EXPRESSAR	Conteúdos: Visão (Objectividade / Subjetividade) ; Materiais- meios riscadores e manchadores; Procedimentos –processos de análise e de síntese; Sintaxe – elementos da linguagem plástica, composição; Sentido – plano de expressão ou significante visão diacrónica.	
	Temas DESENHO de MODELOS / REPRESENTAÇÃO – TRANSFORMAÇÃO	16
	IMAGEM e SUGESTÃO de MOVIMENTO / ESTUDOS DE MODELAÇÃO DE CLARO-ESCURO APRÓXIMAÇÃO AOS EXERCÍCIOS DE EXAME	16
	Avaliação sumativa	6
	Subtotal	3 8
	TOTAL	1 9 4

DESENHO – 12.º ANO

Critérios de Avaliação	Avançado	Intermédio	Elementar	Inicial
<ul style="list-style-type: none"> Reconhece e descreve as respostas estéticas pessoais em relação ao mundo natural, a ambientes e obras construídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece e descreve claramente os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais Analisa, avalia e regista graficamente as situações que o/a envolvem 	<ul style="list-style-type: none"> Descreve os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais Analisa e regista graficamente muitas das situações que o/a envolvem 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais Analisa e/ou regista com apoio situações que o envolvem 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais Analisa e/ou regista com dificuldade as situações que o envolvem
<ul style="list-style-type: none"> Analisa a eficácia de uma imagem, para influenciar ideias, sentimentos e comportamentos de diferentes públicos. Fórmula diferentes hipóteses criativas de solução para problemas, através do desenho. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta a informação visual desenvolvendo o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade, atendendo aos públicos a que se dirige. Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho Conhece referenciais para relacionar as mensagens com públicos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta a informação visual face à massificação de imagens produzidas pela sociedade, atendendo aos públicos a que se dirige. Identifica diferentes períodos históricos no desenho. Conhece referenciais e relaciona as mensagens com públicos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta a informação visual de imagens produzidas pela sociedade Identifica com ajuda diferentes períodos históricos no desenho. Relaciona as mensagens com públicos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, com apoio, informação visual de imagens produzidas pela sociedade Tem dificuldade em identificar diferentes períodos históricos no desenho. Raramente relaciona as mensagens com públicos específicos.
<ul style="list-style-type: none"> Seleciona materiais, métodos e técnicas, tradicionais e/ou contemporâneos para realizar práticas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve processos próprios de representação em torno do conceito de forma, selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição, de forma autónoma e intencional, para comunicar ideias e temas do seu interesse. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolve processos de representação em torno do conceito de forma, seleciona contextos, ambientes, formas de registo e de composição, de forma autónoma para comunicar ideias e temas. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza processos de representação em torno do conceito de forma, seleciona contextos, ambientes, formas de registo e de composição, com apoio, para comunicar ideias e temas. 	<ul style="list-style-type: none"> Tem dificuldade em utilizar processos de representação. Utiliza diferentes formas de registo e de composição, com apoio, para comunicar ideias e temas.

DESENHO – 12.º ANO

CrITÉrios de AvaliaÇão	AvanÇado	IntermÉdio	Elementar	Inicial
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta e integra, conhecimentos e capacidades, que mobiliza no desenvolvimento de uma ideia, conceito ou tema pessoalmente significativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regista objetos e espaÇos, bem como ideias, vivências e experiências, aliando à reflexão e participação em trabalhos e/ou projetos que explorem temas transversais e promovam uma ação proativa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regista objetos e espaÇos, bem como ideias e experiências, participando em trabalhos e/ou projetos com temas transversais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regista objetos e espaÇos, participando em trabalhos e/ou projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regista objetos e espaÇos, com apoio, participando em trabalhos e/ou projetos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Justifica as opções no processo de análise e seleção de obras para uma exposição específica ou evento. ▪ Estabelece critérios relevantes para avaliar um trabalho ou uma coleção de trabalhos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, ▪ Justifica as opções tomadas e utiliza critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas ▪ Utiliza conhecimentos adquiridos, utilizando a linguagem visual, na avaliação dos seus trabalhos e dos seus colegas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as opções face aos processos desenvolvidos. ▪ Utiliza critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas ▪ Expressa os conhecimentos adquiridos e utiliza vocabulário específico da linguagem visual, na análise dos trabalhos, seus e dos colegas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa com apoio o trabalho realizado por si e pelos seus pares ▪ Reconhece critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e/ou em referências culturais e artísticas. ▪ Utiliza vocabulário específico da linguagem visual e esboça conhecimentos ou referências culturais e artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa com dificuldade o trabalho realizado por si e pelos seus pares ▪ Identifica, com apoio, critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e/ou em referências culturais e artísticas. ▪ Utiliza pontualmente vocabulário específico da linguagem visual.

SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO: A classificação final, em cada período, resulta da média das classificações de todas as avaliações sumativas realizadas.

Nota: Cada avaliação do Diário Gráfico corresponde a 10% da unidade didática em curso.