

10.º Ano

Disciplina: **Português**

Ensino: **Secundário**

Ano Letivo **2024/25**

**PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO**

<b>1.º Período</b>		<b>Nº Aulas Previstas (50 min)</b>
Tema/Unidade/Módulo	<b>Conteúdos:</b> <b>Diagnóstico</b> <b>Educação Literária:</b> texto narrativo, dramático e poético <b>Leitura:</b> géneros textuais; <b>Gramática:</b> Tempos e modos verbais; processos fonológicos; funções sintáticas; frases complexas; <b>Escrita:</b> texto de opinião; <b>Oralidade:</b> expressão oral.	5
	<b>Planificação do projeto de leitura</b>	
	<b>Unidade 1:</b> Poesia Trovadoresca	12
	<b>Unidade 2:</b> Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i>	10
	<b>Unidade 3:</b> Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i>	12
	Avaliação formal da oralidade: Projeto de Leitura <sup>1</sup> /apresentações orais	8
	Oficina de escrita	
Avaliação formativa e sumativa: compreensão e expressão orais, leitura, escrita, educação literária e gramática		
<b>Avaliação</b>		<b>5</b>
<b>Subtotal</b>		<b>52</b>
<b>2.º Período</b>		<b>Nº Aulas Previstas (50 min)</b>
Tema/Unidade/Módulo	<b>Conteúdos:</b> <b>Unidade 3:</b> Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (cont.) <b>Unidade 4:</b> Poesia lírica de Camões Avaliação formal da oralidade: Projeto de Leitura/apresentações orais Oficina de escrita Avaliação formativa e sumativa: compreensão e expressão orais, leitura, escrita, educação literária e gramática	12
		15
		7
		9
<b>Avaliação</b>		<b>5</b>
<b>Subtotal</b>		<b>48</b>
<b>3.º Período</b>		<b>Nº Aulas Previstas (50 min)</b>
Tema/Unidade/Módulo	<b>Conteúdos:</b> <b>Unidade 4:</b> Poesia lírica de Camões <b>Unidade 5:</b> Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> Oficina de escrita Avaliação formativa e sumativa: compreensão e expressão orais, leitura, escrita, educação literária e gramática	4
		17
		5
<b>Avaliação</b>		<b>4</b>
<b>Subtotal</b>		<b>30</b>
<b>TOTAL</b>		<b>130</b>

<sup>1</sup> De acordo com o Programa de Português, é obrigatória a leitura integral e a apresentação de pelo menos uma obra constante da lista de obras propostas para o Projeto de Leitura.



**DISCIPLINA – PORTUGUÊS, 10º, 11º e 12º ANOS**

<b>Critérios de Avaliação</b>	<b>Avançado</b>	<b>Intermédio</b>	<b>Elementar</b>	<b>Inicial</b>
<p>Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores, géneros e épocas.</p> <p>(Rigor, Pertinência, Adequação, Fundamentação, Pensamento Crítico e Criativo)</p>	Analisa, de forma adequada e sem imprecisões, aspetos formais e temáticos do texto literário, fundamentando devidamente.	Analisa, com pequenas imprecisões, aspetos formais e temáticos do texto literário, fundamentando devidamente.	Analisa, com imprecisões, aspetos formais e temáticos do texto literário, nem sempre com fundamentação.	Refere, de forma vaga e imprecisa, aspetos formais e temáticos do texto literário, sem fundamentar devidamente.
	Relaciona, de forma adequada e sem imprecisões, características formais do texto poético com a construção do sentido.	Relaciona, com pequenas imprecisões, características formais do texto poético com a construção do sentido.	Relaciona, com imprecisões, características formais do texto poético com a construção do sentido.	Refere, de forma vaga e imprecisa, a relação entre características formais do texto poético e a construção do sentido.
	Analisa, de forma adequada e sem imprecisões, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.	Analisa, com pequenas imprecisões, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.	Analisa, com imprecisões, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.	Refere, de forma vaga e imprecisa, o valor de recursos expressivos na construção do sentido do texto.
	Explicita, com pertinência e sem imprecisões, a relação entre elementos significativos do texto.	Explicita, com pequenas imprecisões, a relação entre elementos significativos do texto.	Explicita, com imprecisões, a relação entre elementos significativos do texto.	Refere, de forma vaga e imprecisa, a relação entre elementos significativos do texto.
	Interpreta, com pertinência e sem imprecisões, sentidos explícitos e implícitos, fundamentando devidamente.	Interpreta, com pequenas imprecisões, sentidos explícitos e implícitos, fundamentando devidamente.	Interpreta, com imprecisões, sentidos explícitos e implícitos, nem sempre com fundamentação.	Interpreta, de forma vaga e imprecisa, sentidos explícitos e implícitos, sem fundamentar devidamente.
	Demonstra muito bom conhecimento das características formais e temáticas das obras literárias estudadas, mobilizando-o com facilidade para a interpretação dos textos.	Demonstra bom conhecimento das características formais e temáticas das obras literárias estudadas, mobilizando-o para a interpretação dos textos.	Demonstra suficiente conhecimento das características formais e temáticas das obras literárias estudadas, mobilizando-o com alguma dificuldade para a interpretação dos textos.	Demonstra insuficiente conhecimento das características formais e temáticas das obras literárias estudadas.
	Compara textos em função de temas, ideias e valores, de modo pertinente e bem fundamentado e evidenciando sentido crítico.	Compara textos em função de temas, ideias e valores, de modo pertinente mas nem sempre bem fundamentado, evidenciando sentido crítico.	Compara textos em função de temas, ideias e valores, nem sempre de modo pertinente e fundamentado, evidenciando pouco sentido crítico.	Evidencia muitas dificuldades em comparar textos em função de temas, ideias e valores.
	Reconhece, com facilidade, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos, evidenciando sentido crítico.	Reconhece, com poucas dificuldades, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos, evidenciando sentido crítico.	Reconhece, com dificuldades, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos, evidenciando pouco sentido crítico.	Revela muitas dificuldades em reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.

<b>Crítérios de Avaliação</b>	<b>Avançado</b>	<b>Intermédio</b>	<b>Elementar</b>	<b>Inicial</b>
<p>Escreve textos de diferentes géneros, com diversas finalidades e em diferentes situações de comunicação.</p> <p>(Pertinência, Adequação, Coerência, Coesão, Correção, Pensamento Crítico e Criativo, Persuasão, Reflexão)</p>	Escreve textos de acordo com o género/ formato solicitado, respeitando, sem falhas, as marcas de género e tratando, com eficácia e sem desvios, as temáticas sugeridas.	Escreve textos de acordo com o género/ formato solicitado, respeitando, com falhas pontuais, as marcas de género e tratando, com eficácia e desvios pouco significativos, as temáticas sugeridas.	Escreve textos de acordo com o género/ formato solicitado, com falhas relativamente às marcas de género e tratando as temáticas sugeridas com poucos desvios, mas nem sempre com eficácia.	Escreve textos de acordo com o género/ formato solicitado, mas com falhas relativamente às marcas de género e tratando, com pouca eficácia e desvios significativos, as temáticas sugeridas.
	Escreve textos com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.	Escreve textos globalmente bem organizados, com marcação correta dos parágrafos, em que evidencia domínio dos mecanismos de coerência e de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas.	Escreve textos satisfatoriamente organizados, com marcação dos parágrafos, em que evidencia domínio suficiente dos mecanismos de coerência e de coesão textual e algumas falhas que não afetam a inteligibilidade.	Escreve textos com organização pouco satisfatória, apresentando falhas na marcação dos parágrafos e na progressão coerente da informação, e recorrendo a insuficientes mecanismos de coesão ou mobilizando-os de forma inadequada.
	Edita os textos escritos com segurança e correção, em diferentes suportes, após revisão, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.	Edita os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, apresentando falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos relativos à adequação, à propriedade vocabular e à correção linguística	Edita, com dificuldades pontuais, os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, apresentando falhas nos aspetos relativos à adequação, à propriedade vocabular e à correção linguística	Evidencia dificuldades na edição e revisão dos textos escritos, apresentando falhas graves nos aspetos relativos à adequação, à propriedade vocabular e à correção linguística
	Trata os temas de modo abrangente e aprofundado, mobilizando informação relevante e diversificada e assegurando a progressão coerente da mesma; recorre a um repertório lexical e a um registo de língua adequados.	Trata os temas de modo adequado, mobilizando informação suficiente e relevante e assegurando, com poucas ambiguidades, a progressão coerente da mesma; recorre a um repertório lexical e a um registo de língua adequados, apesar de afastamentos esporádicos que não afetam a adequação geral do discurso.	Trata os temas de modo adequado, mobilizando, porém, pouca informação relevante, e assegurando a progressão global da mesma, apesar de ambiguidades evidentes; recorre a um repertório lexical simples e comum, com impropriedades que não perturbam a comunicação, e apresenta alguns afastamentos significativos do registo de língua adequado.	Trata os temas de modo vago e superficial, mobilizando informação insuficiente e pouco relevante, sem assegurar a progressão coerente da mesma; utiliza indiferenciadamente registos de língua, sem manifestar consciência do registo adequado, e utiliza um vocabulário elementar e restrito, frequentemente redundante ou inadequado.
	Convoca, com pertinência e rigor, diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensar criticamente.	Convoca, nem sempre com pertinência e rigor, diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas para pensar criticamente.	Convoca, de modo pouco rigoroso e pertinente, diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, evidenciando dificuldade em utilizar diferentes metodologias e ferramentas para pensar criticamente.	Demonstra muitas dificuldades em convocar diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, e em utilizar diferentes metodologias e ferramentas para pensar criticamente.

<b>Crítérios de Avaliação</b>	<b>Avançado</b>	<b>Intermédio</b>	<b>Elementar</b>	<b>Inicial</b>
<p>Compreende textos orais de diferentes géneros.</p> <p>Produz textos orais em diferentes situações de comunicação.</p> <p>(Adequação, Pertinência, Organização, Correção, Persuasão, Elucidação, Rigor, Fluência)</p>	Interpreta e sintetiza, de forma adequada e sem imprecisões, textos orais de diferentes géneros, evidenciando perspetiva crítica e criativa.	Interpreta e sintetiza, de forma adequada, com pequenas imprecisões ou omissões, textos orais de diferentes géneros, evidenciando perspetiva crítica e criativa.	Interpreta e sintetiza, de forma incompleta e com pequenas imprecisões, textos orais de diferentes géneros, evidenciando pouca perspetiva crítica e criativa.	Interpreta e sintetiza, de forma vaga e imprecisa, textos orais de diferentes géneros, sem evidenciar perspetiva crítica e criativa.
	Produz textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.	Produz textos adequados à situação de comunicação, com poucas incorreções e raras impropriedades lexicais.	Produz textos, nem sempre adequados à situação de comunicação, com algumas incorreções e, por vezes, com impropriedades lexicais.	Produz textos nem sempre adequados à situação de comunicação, com muitas incorreções e impropriedades lexicais.
	Exprime, com fundamentação e de forma fluente, pontos de vista.	Exprime, com fundamentação e de forma nem sempre fluente, pontos de vista.	Exprime, de forma nem sempre devidamente fundamentada e com algumas hesitações, pontos de vista.	Exprime, de forma vaga, imprecisa e com hesitações, pontos de vista.
	Faz exposições orais, utilizando adequadamente recursos verbais e não verbais.	Faz exposições orais, utilizando de forma nem sempre adequada recursos verbais e não verbais.	Faz exposições orais, utilizando, com alguma dificuldade, recursos verbais e não verbais.	Faz exposições orais, utilizando de forma inadequada recursos verbais e não verbais.
	Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais.	Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais.	Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais.	Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais.
	Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.	Adequa, com falhas pontuais, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.	Adequa, com falhas frequentes, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.	Adequa, com muita dificuldade, comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.
	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, com falhas pontuais, e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo, com pequenas dificuldades, novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.	Interage com tolerância, empatia e responsabilidade, com falhas frequentes, e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo, com alguma dificuldade, novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.	Interage, com muitas falhas, com tolerância, empatia e responsabilidade e argumenta, negocia e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo, com muita dificuldade, novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.
	Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia.	Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia embora com falhas pontuais.	Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, de forma incompleta / nem sempre rigorosa, revelando falhas pontuais no sentido de responsabilidade e autonomia.	Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos, de forma negligente, revelando pouco sentido de responsabilidade e autonomia.

<b>CrITÉrios de AvaliaÇão</b>	<b>AvanÇado</b>	<b>IntermÉdio</b>	<b>Elementar</b>	<b>Inicial</b>
<p>Compreende textos de diferentes gÉneros e graus de complexidade em suportes variados.</p> <p>(AdequaÇão, PertinÉncia, Rigor, FundamentaÇão, Pensamento crÍtico e criativo)</p>	Compreende com facilidade textos de diferentes gÉneros e graus de complexidade em suportes variados.	Compreende com pouca dificuldade textos de diferentes gÉneros e graus de complexidade em suportes variados.	Compreende com dificuldade textos de diferentes gÉneros e graus de complexidade em suportes variados.	Compreende com muita dificuldade textos de diferentes gÉneros e graus de complexidade em suportes variados.
	Realiza leitura crÍtica e autnoma.	Realiza de forma frequente leitura crÍtica e autnoma.	Realiza de forma pouco frequente leitura crÍtica e autnoma.	Realiza esporadicamente leitura crÍtica e autnoma.
	Identifica o tema, as ideias, a organizaÇão interna e externa dos textos.	Identifica com pequenas imprecisões ou de forma não totalmente completa o tema, as ideias, a organizaÇão interna e externa dos textos.	Identifica com imprecisões e de forma não totalmente completa o tema, as ideias, a organizaÇão interna e externa dos textos.	Identifica com muitas imprecisões e de forma incompleta o tema, as ideias, a organizaÇão interna e externa dos textos.
	Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferÉncias devidamente justificadas.	Interpreta com pequenas imprecisões o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferÉncias devidamente justificadas.	Interpreta com imprecisões o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferÉncias nem sempre devidamente justificadas.	Interpreta com imprecisões o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa sem as basear em inferÉncias devidamente justificadas.
	Utiliza mÉtodos de trabalho cientÍfico no registo e tratamento da informaÇão.	Utiliza com frequÉncia mÉtodos de trabalho cientÍfico no registo e tratamento da informaÇão.	Utiliza de forma pouca frequente mÉtodos de trabalho cientÍfico no registo e tratamento da informaÇão.	Utiliza esporadicamente mÉtodos de trabalho cientÍfico no registo e tratamento da informaÇão.
<p>Desenvolve a consciÉncia linguÍstica e metalinguÍstica, mobilizando-a para melhores desempenhos no uso da lÍngua.</p> <p>(Rigor, AdequaÇão, CorreÇão)</p>	Demonstra muito bom conhecimento explÍcito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, lexicolgico, sinttico, semântico e textual-discursivo) da lÍngua.	Demonstra bom conhecimento explÍcito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, lexicolgico, sinttico, semântico e textual-discursivo) da lÍngua.	Demonstra suficiente conhecimento explÍcito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, lexicolgico, sinttico, semântico e textual-discursivo) da lÍngua.	Demonstra insuficiente conhecimento explÍcito sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, lexicolgico, sinttico, semântico e textual-discursivo) da lÍngua.
	Analisa, com rigor e seguranÇa, frases simples e complexas, demonstrando muito bom conhecimento explÍcito da articulaÇão entre constituintes, frases e oraÇões.	Analisa, com pequenas imprecisões, frases simples e complexas, demonstrando bom conhecimento explÍcito da articulaÇão entre constituintes, frases e oraÇões.	Analisa, com algumas imprecisões, frases simples e complexas, demonstrando suficiente conhecimento explÍcito da articulaÇão entre constituintes, frases e oraÇões.	Analisa, com muitas imprecisões, frases simples e complexas, demonstrando insuficiente conhecimento explÍcito da articulaÇão entre constituintes, frases e oraÇões.
	Demonstra, em textos, com rigor e seguranÇa, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.	Demonstra, em textos, com pequenas imprecisões, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.	Demonstra, em textos, com imprecisões, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.	Evidencia muitas dificuldades em demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.

### SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO

O processo de avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos e assume **um carácter contínuo e sistemático**, valorizando todo o trabalho realizado ao longo de cada período, sobretudo aquele que ocorre em sala de aula, com a orientação e o apoio do professor.

Tendo em conta que a **avaliação se pretende formativa e potenciadora da qualidade das aprendizagens**, privilegiar-se-á o **recurso a dinâmicas e a instrumentos de avaliação diversificados**, a partir dos quais se possa recolher dados, de forma regular, fornecendo-se um retorno sobre a evolução e as aprendizagens de cada aluno. A avaliação sumativa assenta na ponderação de diferentes domínios e competências, tal como se explicita no quadro abaixo apresentado.

<b>Domínios</b>	<b>Ponderação dos domínios (percentagem)</b>	<b>Instrumentos de recolha</b>
<b>Oralidade (compreensão e expressão)</b>	25%	Participação oral Apresentação oral
<b>Educação Literária</b>	25%	Questionário escrito Trabalho individual / em grupo
<b>Escrita</b>	25%	Produção de texto
<b>Leitura e Gramática</b>	25%	Questionário escrito Trabalho individual /em grupo